CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO,
MARZO 8 DE 1957
Año XXII Nº 1077

EVA REYES, la escultural bailarina del Conjunto "Carnaval de Venecia", centro de las miradas en el desfile inaugural de nuestro Carnaval. — (Foto Nápoli).

MILLARES DE SUBDITOS INC
SALUDARON A LA REINA DEL CAR



Meta "rock and roll" hasta en los denominados "carros alegóricos" no sabemos porqué. Sobre un piso movedizo sacudido por los barquinazos del camión, los bailarines hacían más piruetas que los que vimos en el cine. O en la Exposición.

Los cabezudos siguen metiendo bulla entre la purretada. Y los papás (en este caso representados por Isidro Cristiá) también hacen que se divierten. ¡Y viva el Carnaval!

NDICIONALES
NAVAL IRMA II.

María Irma López (Irma II para los más protocolares) recibe la consagración de su pueblo y y saluda como una reina de verdad.

UN cortejo de caballeros ingleses un poquito venidos a menos, acompañó a la nueva reina de nuestro Carnaval Irma II (María Irma López, para sus conocidos menos protocolares). Briosas cabalgaduras, lustrosas armaduras (creemos que de papel pintado y cartón) lucían los susodichos mientras los incondicionales súbditos de todos los años, saludaban su pasaje no necesariamente marcial. Lo único que cambia de nuestros carnavales es la reina y, en esta renovación colegiada, los fotógrafos de la prensa tienen oportunidad de registrar nuevas tomas. Porque sino, podrían servir las de cualquier otro carnaval. Los defectos de organización del desfile no vienen a cuento y el pueblo, cansado y un poquitín aburrido regresó a sus casas luego de haber cumplido con el ritual de costumbre. Que volverá a repetir, inexorablemente, el año que viene. Hasta entonces.

La cámara de Nápoli, registró la presencia de distintos conjuntos. En verdad esta vez el atavío de los mismos ha sido mucho más cuidado que otros años. En algo hemos adelantado. Podemos ver en nuestro desfile fotográfico a "Los Negros Melódicos", "Los Zorros Negros", "Humoristas del Betún", "Momento Musical" y "Fígaros Armónicos".







LA "ALEGRIA" DEL CANAVAL SE EN EL CHAS-CHAS DE LOS TAM

LAS agrupaciones lubolas, como en tantos otros carnavales, fueron el centro de atracción del público que se volcó sobre nuestra principal avenida para asociarse a los festejos de la Reina Irma II. (Perdón, por omitir lo de Rey Momo cada vez más ausente de la tradicional fiesta). El clásico colorido de las vestimentas lubolas ganó de inmediato la atención de todos y sus tamborileros constituyeron la nota "refrescante" de este pesado carnaval que arrastra su reinado a los tirones. Las habituales deficiencias de organización, los desbordes de público hacia la calzada impidiendo toda normalidad al desfile, y otros desórdenes de natural raigambre carnavalera, no impidieron que el público gozara del chas-chas de los tamborileros, cuyo paso han registrado las cámaras de Nápoli como nuestro homenaje a lo único que va quedando del Carnaval del Uruguay que glosara con tanto frenesí el bueno de Orefiche...









REFUGIA BORILES



Difícil resulta describir a cada uno de los participantes de estas fotos con las que queremos rendir nuestro homenaje a los conjuntos lubolos que pusieron quizá la única nota destacada de este reinado carnavalesco al que no le faltan súbditos. (Cada vez más descontentos, eso sí. La historia se repite y el Carnaval no tenía por qué ser - la excepción).









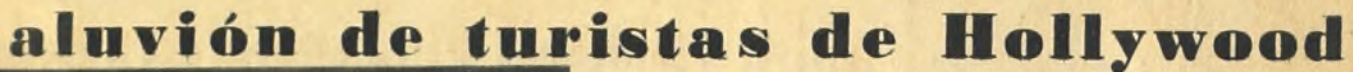
Cayó sobre nuestro territorio un



El momento más esperado por los que, estoicamente, aguantaron el chaparrón en Carrasco. Anunciado el avión a las 14 horas, llegó a eso de las 17 y 30. Pero la espera se vio compensada cuando apareció Anita Ekberg, Ann Miller, Anthony Steel, Alexis Smith, Yul Brynner, Virginia Gilmore, la periodista Hedda Hopper, sonrientes y presurosos bajan del avión en el Aeropuerto Nal. de Carrasco.

La simpática y lustrada "bocha" de Yul Brynner aparece cubierta por un gachito cantor. Junto al actor, su esposa, Virginia Gilmore, espera, filosóficamente, la revisación del equipaje

Un primer plano de la mano de Yul Brynner saludando a sus admiradores mientras su calva se confunde con el fondo grisáceo y amenazante del cielo uruguayo en ese instante



aluvión de turistas de Hollywood

Más de veinte turistas con gastos pagos, prestigian una "fiesta" del cine norteamericano

Inter-americanismo e inter-conocimiento a través de un servicio público: el turismo

NO estamos demasiado al tanto de la organización de este "festival" que luego se transformó en "fiesta" del cine norteamericano. Cuando no pocos dudaban de que se realizara —teníamos el carnaval encima; cuando la gente va a Punta del Este sin necesidad de ningún plato extra— nos llegó la noticia de su confirmación. Un montón de luminarias, esplendentes unas, apagaditas las otras, aceptaron participar de este éxodo hollywoodense hacia nuestras tierras con gente siempre dispuesta a aceptar de buen talante estas incursiones que se vienen repitiendo con harta frecuencia e implacables métodos. Bueno, lo cierto es que un pedacito de Hollywood se ha trasladado a nuestro país —que se puede permitir estos lujos— y nosotros nos limitaremos a informar sobre esta política inter-americanista que les ha picado esta vez a los organizadores de esta "fiesta" —dale con la fiesta— del cine norteamericano con prescindencia de cualquier otro. Mientras esperamos que el turismo planificado dé sus mejores frutos —cuando dejen de escogerse turistas en forma unilateral— saludamos a esta embajada que ha puesto un instante de emoción en nuestro público que no discrimina mayormente entre quienes son gente útil y pasajeros de lujo.

Varios cientos de admiradores se reunieron en los alrededores del aeropuerto. Algunos llevaban sendos estandartes con saludos a las estrellas. El carnaval se anticipó en Carrasco.

La gente se agolpaba junto a los salones de revisación del aeropuerto y Anita ensayó algunos gestos dramáticos. De entrada, nomás, demostró que, en cada gesto cuidaba sus prestigios.

E inmediatamente, comenzó el asedio. Los cazadores de autógrafos que le dicen. Con vertiginosa celeridad se ubicaron junto a los astros que consumieron toneladas de tinta. Y sudor.

Y ahora a saludar por radio. A decir lo que se acostumbra a decir en semejante oportunidad cualquiera sea el país que se visita o el micrófono que se le acerca. Una rutina como otras.



Lucía espléndida cuando la presentaron en el cine junto al resto de la delegación. Pero en bikini hubiera sido más aplaudida.

Anita (Iceberg) Ekberg, una turista de Hollywood que se hace la sueca...

Se negó a posar para los fotógrafos uruguayos como ellos querían y se empeñó en parecer una colegiala recién salida de un colegio de monjas

CADA DIEZ AÑOS, SUECIA PRODUCE EL MISMO FENOMENO

UNA vez cada diez años, un país inteligente y discreto produce un fenómeno. En cualquier parte, en Estocolmo, en Malmoe, en Gotemburgo, siempre que se trate del suelo de Suecia. Donde las muchachas son deportistas, libres en sus actos y costumbres, sanas de cuerpo y de espíritu, aparece una criatura milagrosa, voluptuosa, carnal, pero siempre extraordinariamente femenina.

El portento sueco de los últimos tiempos tiene el nombre de Anita Ekberg. Una encarnación del pecado, con cabellos rubios cenicientos, un porte de reina (de belleza), una admirable y seductora distribución de formas y una lánguida desenvoltura en sus movimientos, como para arrancar de la meditación a cualquier anacoreta. En los primeros tiempos, el cine tuvo a la que todavía es única: Greta Garbo. Después vinieron otras, encabezadas por Ingrid Bergman. Ahora, como decimos, está Anita Ekberg, desde luego, junto a Ulla Jacobson, la de "aquel" verano... Pero, por el momento, nos queremos referir a Anita, que se ha convertido en el "blanco" de los fotógrafos uruguayos desde su llegada a nuestro país.

(Aunque debemos agregar que Anita no se prestó hasta el momento en que escribimos esto a posar en la forma desenfadada y graciosa con que lo ha hecho hasta el presente con los fotógrafos norteamericanos. No sabemos, en verdad, qué mosca le habrá picado a Anita...).

CUANDO ANITA EKBERG ERA ANITA "ICEBERG"...

Llegada en 1951 a los Estados Unidos con el título de Miss Suecia, fue invitada a presentarse en el concurso para la elección de Miss América, en Atlantic City. Fue la atracción principal de la fiesta, pero, por el momento, no ocurrió nada más. No le ofrecieron sino papeles insignificantes, y ella se contentó con facilitar sus encantos y sus líneas impecables para la impresión de muchas placas que, lentamente, fueron preparando el ambiente para la explosión. Fueron cuatro años cobrando setenta dólares por foto para "tapa" y publicidad. Un día, Frank Sinatra, que suele aproximarse a las estrellitas en flor con el ya viejo cuento del descubrimiento de "aptitudes", intentó caerle en gracia. Pero salió decepcionado y se vengó llamándola "Anita Iceberg". Ella, a su vez, aprovechando su elemental dominio del inglés, lo bautizó "Frank piernas de algodón". Después de la riña vino la oferta para actuar, con el papel de princesa Elena, en "Guerra y paz", filmada por un productor italiano aspirante al título de "nuevo Rossellini". El papel era (y verán los lectores que lo es, cuando nos traigan el film) insignificante. Pero Anita hizo hablar mucho a Roma. Fue la sensación en las tertulias de la Vía Veneto. Después de eso, la enviaron a Marruecos, y en "Zarah Khan" su seductora languidez norteña fue bien aprovechada en el film de guerra y amores para unas danzas del vientre que dan que hacer a las censuras...

Verdaderamente, con esto se inició la era explosiva de la deliciosa sueca. Ya en Roma, tres italianos habían perdido el control de sus nervios arrojándose sobre Anita. En Marruecos español, mientras rodaba el citado film, este diablillo boreal, como se alivianara un tanto de ropas para contrarrestar los efectos del calor, produjo una revuelta de la que resultaron dos heridos de arma blanca.

Sus 24 años, su ficha antropométrica (talla: 1.70; busto: 100 ½ centímetros; cintura: 58...) no lo explican todo. Todavía están sus ojos de glaciar, su boca increíblemente violenta y sensual, y, como si la cosa fuera poco, la forma que tiene de ajustarse los pantaloncitos en la cintura, en las caderas, en las rodillas y en los tobillos.

CUANDO EL "ICEBERG" SE ENFRENTO AL "STEEL" (ACERO)

Fue entonces que apareció Anthony Steel, que, haciendo justicia a su apellido, parece colado en acero. Fue un encuentro decisivo y fulminante. El comienzo del romance fue en Londres. Pero en Florencia se produjo el



Agua mineral para la estrella sueca. Y un poquito de bicarbonato para los fotógrafos.



Cuando perdió su pan-cake se armó un lío como no se recuerda otro en los anales del Country. La foto la sorprendió antes de perderlo. Si alguno lo encontró que lo devuelva.

Cuando accedió posar especialmente para nuestra revista, se presentó ante Nápoli con este sorprendente conjunto. No podemos decir que Nápoli se tiró de los pelos, por que a todos consta que nos los tiene.

salto definitivo. El choque del "iceberg" con el acero. Ante las níveas barbas septuagenarias del alcalde Minotti Riccioli. El viejito, con la simbólica faja tricolor subiéndosele hasta el pecho, al empezar la ceremonia levantaba los brazos en alto como un anunciador en el ring, clamando por un poco de "silenzio". Cien invitados y fotógrafos colmaban la salita. La novia se dejaba oprimir la diestra y miraba como extasiada con sus grandes ojos, y muy ufana, eso sí, con su traje de novia "sueco". El joven Steel llevábase la mano a la oreja, para mejor escuchar la consabida pregunta. Cuando pronunció el "sí", un chiquilín comenzó a llorar. Fue un augurio, después del cual la ceremonia se desarrolló sin mayores alternativas. Así terminó Miss Suecia...

Anita, que es una muchacha inteligente, dijo que había preferido desposarse en Italia en signo de reconocimiento a los que le asignaron su papel en "Guerra y paz", y a Anthony el corresponsal en "Mil millas". Sólo disfrutaron de tres días de vacaciones. (¿No serán éstas que están pasando en Punta del Este las "vacaciones" de la tan comentada boda?) El llevó consigo, como amuleto, la llave de oro maciza que Anita le regaló, con una inscripción alusiva: "La llave de mi casa y de mi corazón". El tuvo que obtener un anticipo de su productor para regalarle a su delicioso "iceberg" una alianza de platino y un diminuto reloj que tiene por caja una moneda de oro de veinte dlares. Un obsequio digno de un inglés que se considera, y que, además, se apellida Steel.



Al fin "un poquito" de Anita Ekberg.



También su marido —Anthony Steel— las va de lentes negros. ¿Querrían pasar inadvertidos?

Los chicos del lugar la asediaron en busca de autógrafos. Y los consiguieron.

En su "bungalow" número 50, Lana luce un coqueto conjunto. Con canastita y todo. (Quizá en la canastita llevara el traje de baño con el que todos aspiraban a verla).

DEJEMOS QUE LANA NOS CUENTE SU VIDA

"HE conocido a muchas personas que no encontraban mejor entretenimiento que relatar en todas las reuniones sociales la historia de su vida, como si el dar vueltas las páginas del álbum que encierra los secretos buenos y malos del pasado, fuera el tema obligado de quienes han dejado pasar por lo menos cincuenta años. Yo no he cumplido aún medio siglo, y me falta bastante, pero les confieso que al relatar mi historia no quisiera, como esos muchos, detener la marcha del tiempo y retroceder para volver a vivir los años idos. Por compromisos artísticos me llamo hoy Lana Turner, pero la verdadera odisea comienza con el de Judy Turner. John Vigil Madison Turner y Mildred Francis Cowan, se separaron por la tan común incompatibilidad de caracteres — descubierta recién después de tan largo lapso —, y para poder ganarme la vida entré a trabajar como criada en la casa de los Borking, amigos comunes de la familia, radicada en el pueblo de Modesto. Habían prometido tratarme como a una verdadera hija, mandarme a la escuela secundaria, velar por mi bienestar y brindarme el cariño que siempre en mi hogar había faltado. Los primeros tiempos fueron, efectivamente, una copia del paraíso, pero a poco el carácter agrio, brutal y grotesco de los Borking se impuso y fui tratada peor que una fregona desconocida. No me atreví a contarle a mi madre lo que ocurría, pues ella hubiera insistido en tenerme a su lado y yo sabía que el sueldo que ganaba como manicura en San Francisco no alcanzaba para mantener medianamente a dos personas.

EL PRIMER HOMBRE QUE LE HIZO UN COMENTARIO FLORIDO

Estaba terriblemente desnutrida, vestía poco menos que ropas inservibles y sentía la imperiosa necesidad de descansar. En medio de esas tribulaciones sólo confiaba en un amigo,

Entre dos momentos serios de la comida, una sonrisa. Una de las pocas que le conseguimos "sacar" a esta estrella del "sweater" (ni siquiera del pull-over) que recorrió con resignado aburrimiento nuestro primer balneario.



LANA TURNER, *También se presentó muy abrigadita... (con un sweater de lana...)*

PENSATIVA Y TRISTE RECORRIO EL ITINERARIO DE SU TURISMO. PARECIA COMO SI LA HUBIERAN ESQUILADO

Jim Teepter, propietario del café "Jimmy's", sito frente a la casa donde trabajaba. Una tarde, como acostumbraba a hacerlo cundo tenía tiempo, crucé la calle para beber algo caliente, sin ocurrírseme que esos pocos pasos me conducirían a un destino definitivo. Me senté ante el mostrador para charlar con Jim, y a poco se acercó un hombre joven, que se presentó directamente com el señor Wilkerton. Me había escuchado contar mis penurias y me brindó su palabra reconfortante, diciéndome que era muy bonita. Era la primera vez que un hombre hacía un comentario florido sobre mi persona, y al mirarme el rostro ajado en el espejo del mostrador confieso que enrojecí como la chiquilina que todavía era. Después se despidió y no pude olvidarlo.

Las cosas iban a cambiar pronto y para bien. Una tarde mi madre me visitó y al comprobar el deplorable estado de servidumbre en que los Borking me mantenían, me sacó de la casa, llevándome con ella a San Francisco y posteriormente a casa de una amiga en High Hollywood, Los Angeles, cerca de la Meca del cine. Allí concurrí a la escuela secundaria y a tomar un curso de dactilografía, y fue precisamente en la academia donde me encontré por segunda vez con Billy Wilkerton, enterándome de que era repórter cinematográfico de un importante diario. Sin muchos miramientos me preguntó si me agradaría probar suerte ante las cámaras y antes de media hora me encontraba en la sala de espera de la "Zeppo Marx Agency", una de las más importantes agencias artísticas. Así, Judy Turner, a los dieciocho años de edad, se convirtió en Lana Turner.

En los estudios de la Metro Goldwyn Mayer me tomaron algunas pruebas y mi primer trabajo importante fue en una película de la serie de "Andy Hardy", protagonizada por Mickey Rooney. Nunca había salido de noche y mamá se oponía a toda diversión fuera de lugar, pero Zeppo Marx insistió en la necesidad de la ambientación y el trato con la colonia artística, y así comencé a concurrir a los "night clubs" y a cuanta fiesta ofrecían mis nuevos compañeros, en compañía de Greg Bautzer, un abogado de fortuna, con el que había simpatizado desde el primer momento. Al salir con él, en una oportunidad, nos encontramos con Artie Shaw, músico famoso, al que conocía por haber trabajado en una de sus películas y tempestuosamente nació el romance. Artie me propuso matrimonio y yo, embelesada, enamorada y sin experiencia, tuve la debilidad de aceptarlo. Así, en una noche de tormenta, como sería mi vida posterior junto a él, volamos a Las Vegas y nos casamos.

Artie resultó ser un hombre frío, duro, incomprensible, y la vida a su lado fue un verdadero tormento. Sustentaba el criterio de que solamente él trabajaba y ante tanta tortura mental y moral resolví separarme de él exactamente cuatro meses y once días después de la boda. Todo parecía haber concluído, pero ese tiempo había dejado tantas huellas en mi ser que debí internarme en un sanatorio de enfermedades mentales, para someterme a un tratamiento de recuperación. Así, pues, si bien había triunfado artísticamente, mi vida privada, fue un verdadero fracaso.

CONOCI A STEVE CRANE Y... REINCIDI

Al dejar la clínica filmé "Folies de Ziefeld". Corría el año 1942, plena guerra mundial, cuando conocí a Steve Crane, y al mes de tratarnos reincidí en el matrimonio. Steve era en verdad un hombre bueno y a su lado fui feliz, pero... —y siempre hay un pero— un día golpearon en la puerta de casa y atendí yo misma encontrándome frente a una bonita chica. Dijo llamarse Carol Kurtz y para mayor aclaración agregó ser la señora de Steve Crane.

PERO STEVE ERA BIGAMO Y ME CASE CON BOB

Como es lógico se inició el trámite de divorcio en México, y como legalmente Steve era bígamo me fue otorgado sin dificultad. Poco tiempo después, a raíz de frecuentes malestares, me sometí a observación médica y recibí una noticia que me hizo tambalear: estaba en trance de ser madre. De inmediato llamé telefónicamente a Steve, y aunque éste se había enrolado en el ejército, dadas las circunstancias y por la criatura, nos casamos nuevamente en México

Nació mi hijita Chyril y a ella dediqué todos mis afanes, sin preocuparme más de Steve, pues había llegado a conocerlo a fondo. El trabajo profundo y el cariño de la nena llenaron todas mis horas y pese a que debía haber aprendido, me dejé llevar esta vez por una intuición femenina.

Conocí a Bob Topping, muchacho magnífico y buen atleta, y pensando en que Chyril necesitaba la guía de un padre me casé con él. Fuimos felices los primeros tiempos y...

HASTA LLEGAR A LEX BARKER MODERNO TARZAN

Prefiero no seguir recordando. Un nuevo fracaso coronó este tercer casameinto. Luego alguien comentó que había nacido un romance entre Fernando Lamas, el galán argentino, que estaba conquistando Hollywood y yo. Francamente, no sé lo qué pasó. Eramos muy buenos amigos y nos sentíamos a gusto uno al lado del otro. A veces hablábamos de amor, pero nunca en primera persona. Eran por decirlo así, palabras de exploraciones... pero de ahí no pasamos. Pero nuevamente despertó el amor a mi corazón y mi cuarto esposo fue y es Lax Barker el moderno "Tarzán" de la pantalla.

Aquí interrumpe Lana la historia de su vida, narrada a grandes rasgos. Alguien pregunta por qué Lex no la acompañó en esta visita a nuestro país para la que se han elegido, precisamente, varias parejas aparentemente felices... Pero Lana se muestra cansada y elude, graciosamente, toda respuesta...

Un cigarrillo, please. Y un bostezo. Gracias, Lana. Sigue el "éxito"...





EL CINE LO CONQUISTO EN SIETE MINUTOS

PARA YUL BRYNNER, a

UN TURISTA QUE SE TOMO EN SERIO SU PAPEL. PERO QUE LUEGO DEMOSTRO NO TENER UN PELO DE TONTO

CUANDO allá por 1953 el productor y director Cecil B. De Mille vió por primera vez en la escena de Broadway a Yul Brynner, le impresionó tanto la virilidad y dominio en su actuación que, volviéndose hacia su secretaria y nieta sentada a su lado, le dijo: "He visto a un rey."

Inmediatamente el productor de Hollywood se dirigió al camerino del actor y en los siete minutos que tuvo para hablar con él entre escenas, le expuso el argumento del drama bíblico que se proponía llevar a la pantalla, "The Then Commandments", y ofreció a Brynner el papel del monarca Ramsés el Grande.

Aunque el papel que se le ofrecía era uno de los más importantes ofrecidos en Hollywood, Brynner lo aceptó en seguida por una razón excepcional, que expuso así: "No me gusta actuar como artista. Quiero dirigir películas y trabajando con el Sr. De Mille adquiriré una gran experiencia." A pesar de que Brynner no tenía que trabajar en Egipto al comenzar el rodaje de la película, voluntariamente se dispuso a ir allí para actuar y estudiar los métodos de De Mille. El veterano director agradeció este cumplimiento elogiando los conocimientos dramáticos de Brynne demostrado en su magnífica dirección de numerosos espectáculos por televisión y diciendo que la doble habilidad del actor le ayudaría inmensamente en la filmación.

UNA APARIENCIA EXOTICA PARA UN CIUDADANO NORTEAMERICANO

Brynner nació en 1916 en Sakhalin, isla al norte del Japón. Su padre era



"La ocasión la pintan calva"...

manchuriano y su madre gitana romana. Su apariencia es tan exótica como su origen y antecedentes. Con seis pies de estatura, este musculoso artista, que fue acróbata de circo, tiene centelleantes ojos castaños, una profunda voz de bajo, labios sensuales, manos largas y expresivas y ¡la cabeza afeitada! Durante cinco años ha estado su desarrollado cráneo totalmente rasurado para representar en el teatro su papel del Rey de Siam.

Brynner, que ahora es ciudadano norteamericano, partió de Sakhalin cuando era un adolescente para ir a Francia. Allí fue a la escuela pero dejó los estudios siendo un jovencito para convertirse en trovador. No sabía leer música y tocaba su guitarra de oído adaptando de memoria canciones y baladas de las que todavía recuerda varios millares.

Cansado de ser un trovador errante, se unió a un circo como volatinero. Durante algún tiempo estuvo ejecutando arriesgadas acrobacias sobre las cuerdas hasta que, lesionado en un hombro, abandonó la profesión. Interesado en el teatro, y "siempre con la idea de dirigir", se hizo aprendiz, sin paga, de la compañía de Georges y Ludmilla Pitoeff. En su "Theatre des Maturin", en París, Brynner hizo de todo, desde trabajar como ayudante de escena, construir escenarios y otros menesteres, hasta representar. En su tiempo libre cantaba y bailaba en cabarets para poder comer y estudiar en la Sorbona, universidad en la que se graduó de Bachiller en Ciencia y Filosofía.

TEATRO, TELEVISION, CINE Y AHORA... DIRECTOR DE CINE

En 1941 llegó Brynner a los Estados Unidos invitado por Michael Chekhov a trabajar, con el papel de Fabián, en la obra "Twelfth Night", y realizar una jira teatral. Este recorrido duró año y medio haciendo representaciones de una noche en cada lugar, y sirvió a Brynner para incidentalmente aprender bastante el ruso con los miembros de la compañía, añadiendo este conocimiento a los que ya tenía del francés, inglés, japonés y húngaro.

Desde mediados de 1942 hasta la terminación de la guerra mundial, Brynner laboró en la propaganda de guerra del gobierno de los Estados Unidos, como comentarista en francés. Después se produjo su debut en un teatro de Broadway con la obra "Lute Song", trabajando después en "Dark Eyes", en Londres.

Ya iniciado en la televisión durante la guerra, era natural que Brynner lograra satisfacer su ambición de dirigir, en ese medio. Y dirigió pues el Estudio Número Uno, el Estudio del Actor, las series "Danger" y muchas otras importantes representaciones. "Dirigir", comenta el actor, "produce mucha más satisfacción que actuar; es como dirigir una orquesta sinfónica en comparación a tocar un violín."

"Siempre he sido, principalmente, director y no un actor", declara Brynnes, y añade: "Es por esto que quiero dirigir películas; la interpretación visual me intriga."

Mientras Brynner habla, anotamos, junto con sus respuestas, algunas observaciones personales: mide alrededor de un metro ochenta y es más bien macizo. Tiene los ojos cafés, los pómulos prominentes y los labios gruesos, aunque de hermosa forma. Su cráneo afeitado es redondo y brilla bajo el sol de Punta del Este. El actor parece un jefe mogol de las hordas de Gengis Khan. "¿Quién habría imaginado un galán calvo? —me pregunto para mis adentros. Siempre el cabello fue implemento indispensable en todo actor de cine. Incluso, cuando a los galanes les empieza a ralear... los hacen usar bisoñé.

Este es nuestro hombre. Comenzó haciéndose el serio. Y ello disgustó a no pocos. Cuando se dio cuenta que así las cosas no marchaban, se convirtió en un afable caballero. Este Yul, no tiene pelo de tonto, en verdad.

En sus próximos films, ¿trabajará... también... sin pelo? —preguntamos.

Se echa atrás y suelta una carcajada. Muchos ojos se vuelven a nosotros y me siento ruborizar. Pero ése es el momento que Brynner ha escogido para descender de su pedestal. Se inclina, y explica con cierta malicia:

—Como Ramsés II, en "Los Diez Mandamientos", aparecí calvo; como el príncipe ruso, en "Anastasia", también. Pero en un próximo film, usaré pelo... ¡y barba!





Firmó, entonces, autógrafos; asistió a las premieres sonriente ;atendió a sus admiradores y tomó sendos "whiskies". Sobre todo lo cual informan cumplidamente las fotos de Nápoli.

ALEXIS SMITH ya no es la "Sílfide" del Cine. No hace por ahora dieta alguna... ¿Para Qué?



Esta es la más deportiva de las fotos que pudimos obtener de Alexis Smith. Los muchachos esperaban otra cosa. (Nápoli lo siente mucho y se reserva para una próxima "fiesta" en que vengan astros del cine sin códigos de censura previa).

A LOS 19 AÑOS ERA ESTRELLA. AHORA ES UNA TURISTA MAS EN LA "FIESTA DEL CINE NORTEAMERICANO"

ESTRELLA DE CINE A LOS 19 AÑOS

ALEXIS SMITH —tal es también su verdadero nombre— es otra de las muñecas de carne y hueso de esta "fiesta" del cine norteamericano que se desarrolla en Punta del Este. (Aunque algunos hayan encontrado a la muñeca un poquito ajada...)

Ganadora de un concurso de declamación a los 16 años de edad; favorita en la Universidad en la cual cursara sus estudios a los 17, y estrella de cine a los 19. Así ha sido de meteórica y consagratoria la carrera de esta actriz que confiesa que siempre había sentido terror a ser clasificada como "un prodigio", y a quien, ahora, se le hace difícil soportar que se hable de ella como de algo sensacional por haber logrado su consagración como luminaria del cinema, a tan corta edad. O sea, que la modestia y el buen sentido común, también son patrimonio de la etérea Alexis Smith.

PASO A PASO HASTA CONVERTIRSE EN "LA SILFIDE DEL CINE"

Siguiendo paso a paso su vida, cabe señalar que a los 10 años ya era una pianista que llamaba la atención por su habilidad. A los 11 había añadido el baile y el canto a su repertorio artístico, y a los 13 debutó como bailarina en el anfiteatro de Hollywood. Ya entonces estábamos en presencia de una figura excepcional. Una vez que Alexis estuvo encaminada en lo que siempre había sido su anhelo, se matriculó en la Academia Dramática Nacional. Allí la descubrió un agente cinematográfico, y rápidamente se le asignó a la adorable jovenciat un contrato como actriz, no como simple extra o comparsa, sino como segunda dama.

La estatura de Alexis Smith es de 5 pies, 7 pulgadas. Nació en Penticton, Columbia Británica, el 8 de junio de 1921. Sus cabellos son como las sedosas hebras del maíz, y el azul de sus ojos tiene reflejos de flores de embeleso. Cierto es que se le advierten algunas pequitas indiscretas y que le caen graciosamente.

Las modas la atraen poderosamente, y los automóviles la fascinan. Le encanta vestirse con suntuosidad y manejar su coche a una velocidad "fangista". No hace dieta alguna. ¿Para qué? Por su delicada belleza, rubia y gentil, Alexis ha merecido el sobrenombre de "La sílfide del cinema".

UNA VAMPIRESA FRACASADA, PESE A LA PUBLICIDAD

Alexis Smith, está casada con el arrogante Craig Stevens, que la acompaña en este viaje y con quien contrajo nupcias en 1944, precisamente, al poco tiempo de haber figurado juntos en la comedia "Eran cuatro enamorados", donde ella lucía tan maravillosa.

Digamos para finalizar, que luego de su papel de frígida vampiresa en "La ninfa constante", los publicistas de Hollywod quisieron hacerla aparecer también en su vida real, dentro de ese molde: estática, rígida, indiferente y glacial. Pero Alexis Smith no pudo engañar mucho tiempo con su fingido tipo de mujer fatal, ya que pronto todos descubrieron su encantadora personalidad que la hace ado-

Junto a su esposo, el actor-turista Craig Stevens, sorprendidos en la intimidad de su bungalow Nº 4 y durante una de las exhibiciones de esta "fiesta" (de alguna manera hay que llamarla) del cine norteamericano.





rable ante los ojos del mundo entero. El fracasado intento de querer mostrarla bajo esa máscara, para dar que hablar, llegó al extremo de que los propios estudios le impusieron la forma audaz de vestir y actuar en reuniones públicas y entrevistas con el periodismo. Hasta que ella misma confesó que no hacía más que "representar" uno de sus papeles a los que estaba habituada en la pantalla.

Beso va y beso viene, todos querían ser gentiles con Alexis Smith quien, en realidad, se merece estas demostraciones. Es sencilla, agradable, educada. Aunque no sea ya la "sílfide" del cine que un día fue.

CONSEJOS DE ANITA EKBERG PARA SUS AMIGAS DEL URUGUAY

Aunque Anita ha sido generosamente dotada por la naturaleza, ayuda bastante a la misma naturaleza. Si alguien recuerda a la muchacha "entrada en carnes" de hace siete años, y la compara con la tentadora de hoy, entenderá que ha tocado todos los resortes para perfeccionar sus dotes. Nos dice que sus secretos pueden perfectamente convertir a cualquier muchacha "corriente" en una criatura admirada y... codiciada, igual que la convirtieron a ella de simple "niña bonita", en una sirena de fama mundial, a quien todo el mundo mira y admira.

Si hay una muchacha que sepa, efectivamente, poner "alto voltaje" a su apariencia y personalidad, esa es Anita Ekberg. Y cree que el primer truco reside en acentuar la femineidad.

—Si una joven tiene buena silueta, debe destacarla usando trajes ceñidos... —dice. La mejor medida en el cierto se traduce en la manera de llevar un traje sastre. Y como la tendencia de ahora es usar ropa sastre o deportiva, faldas y sweaters, hay que buscar la forma de verse bien con ellos...

Por ejemplo, Anita cree que se puede añadir "sex appeal" a un nuevo traje sastre, con el sólo expediente de prender una linda rosa artificial en el escote, en vez de usar blusa o pechera. Y, naturalmente, la flor debe colocarse en el punto extremo del escote!

Anita es famosa, por lo demás, por sus escotes y por sus ajustados trajes de noche, que ciñen su cimbreante silueta. Por lo general, usa unos vestidos de pesado satén, cuyos drapeados le dan un aire escultural. Pero resulta igualmente atractiva cuando lleva sweaters y slacks. Desde luego, es gran partidaria de los sweaters de cuello alto. Los encuentra ideales para acentuar el busto. Es de las que comparten la teoría de que se puede ser más atractiva "ocultando" que "revelando" los encantos. Cuando se le recuerda que ella desmiente esa opinión al usar trajes muy reveladores en sus películas, nos explica:

—Para filmar, tengo que vestir lo que me impone el director. Si quiere que lleve un traje ajustado y sin hombros para una escena, pues... acepto. Soy actriz y debo obedecer órdenes. Pero en la vida real, generalmente luzco ropa deportiva. Rara vez llevo trajes de noche. Para mí nada hay más atrayente que un vestido sencillo, ajustado, con mangas largas y cuello alto. Destaca todo el cuerpo.



Anita Ekberg se somete al reportaje radial a cargo de Duke y Estrella (El Cine al Día) de CX 36.

DESPUES DE LA "FI
VAMOS A DORMIR LA SI

UN "FESTIVAL" PASTEURIZADO QUE MOL
SUS PROTAGONISTAS Y A SU PUBL



Van Heflin, dijo algunos cosas sensatas sobre cine. No se hizo el pesado; fumó todo lo que quiso y pasó bastante inadvertido para los cazadores de autógrafos por ser un actor hecho y derecho antes que un atildado galán.



Ann Miller tenía fama de se del par de piernas más her Hollywood. Sorry, no lo vim también se ajustó a las direc la embajada turística. En comp Mauricio Litman dio unos p baile y sonrió como co (Quizá eso no estaba prohi

El director Mitchell Leisen en dos poses que nuestro fotógrafo hubiera reservado para Anita o para Lana. No pudo ser y debemos contentarnos con esto. Que le vamos a hacer.



STA"
STA...
O A

eña
de
Ella
s de
a de
de
nde.
).

Hedda Hopper, recordada actriz y ahora cronista cinematográfica de harto renombre, lució 27 modelitos de sombreros durante la "fiesta". (El que más nos divirtió fue aquel adornado con enormes amapolas color fucsia sobre las que hacían sus libaciones dos hermosas mariposas). En una de las fotos la vemos junto a Van Heflin. En la otra, partiendo hacia la Isla Gorriti en compañía de Alexis Smith, Craig Stevens y el director Mitchell Loisen, los únicos que contestaron a la gentil invitación de los organizadores.

Nunca Punta del Este añoró tanto a los astros de otras latitudes como esta vez

EN pocas palabras. Fue un fiasco para todos. Para invitados e invitantes. Todo parecía sometido a recetas. Todo taximetrado. Faltaba alegría, entusiasmo, colaboración. Transcurrió la fiesta del cine norteamericano ante la indiferencia de muchos. Entre bostezo y bostezo. Faltaba, animación latina; sangre latina. Menos sofisticación y ordenamiento eran las palabras de orden que nadie oyó. Los invitados cumplieron una labor de rutina y los que invitaron, también. Unos y otros tienen la culpa. Y lo peor, es que no se termina de aprender la lección. Vamos a ver cuando se presenten las cuentas. Mientras tanto, vamos a hacernos una siesta. Para rimar con la fiesta... Brrrrr...

En busca de Anita Ekberg, nos encontramos con su esposo Anthony Steel. No es lo mismo, ciertamente.



Orson Welles habla de Hollywood

Un pueblo lleno de CHISMES!

EL verdadero secreto de esta ciudad cinematográfica es que no tiene secreto. Los refugiados que franquean la "cortina de hierro", soñando con los parientes y amigos dejados detrás, se rehusan con frecuencia a toda declaración susceptible de provocar represalias.

Habiendo sido presentado como refugiado de Hollywood más de una vez, se podría deducir que mi repugnancia a desgarrar el velo que cubre a la capital del cine y a "revelarlo todo", es motivado por el temor de lo que pudiera suceder a los seres queridos que he dejado en California. No hay nada de eso. Además, ese velo ha sido desgarrado con tanta frecuencia que no queda gran cosa. Todo ha sido "revelado". El verdadero secreto de Hollywood es que no tiene secretos.

Que Elizabeth Taylor se lastime un pie y la nueva correrá por el mundo. Que Betty Grabble deje caer su servilleta en un restaurante a la moda, y en Johannesbourg se enterará hasta el más analfabeto al día siguiente; y si Marlene Dietrich deja quemar un pato en el horno de su cocina, Bombay será informado sin demora por todos los medios posibles que el periodismo especializado encuentra para ello.

La mayor parte de las noticias concernientes a Hollywood, casi no son más que chismes de pueblo, pero más corresponsales le toman el pulso a esta ciudad del cine, que los de Londres, París, Madrid, Washington y Roma juntos. Todos los días, un millar de estos señores-damas de la prensa radicados en Hollywood, conciben un millar de palabras sobre los hechos y los gestos de una cincuentena de los señores-damas del cine norteamericano.

¿Y qué hace la gente del cine? Películas, lo más frecuentemente posible. Que usted sea figurante o director, despierta a las cuatro y media de la mañana (sólo los artistas hombres pueden holgazanear y levantarse a las diez). Cuarenta minutos de automóvil entre la encantadora niebla matinal de California y se llega al estudio cinematográfico.

"Estudio" es una palabra muy agradable pero que refleja mal la sórdida realidad de esos hangares semidesérticos a la hora en que los actores entran tropezando. He aquí uno de los secretos de Hollywood que nunca ha sido revelado. Y no puede serlo. Ni las palabras ni las imágenes pueden expresarlo (y además Dostoiewsky ha muerto y Rossellini se ha casado).

Treinta minutos después del medio día, el corte del almuerzo, que podría llamarse la Hora de los Saltos, porque los reporteros se despliegan por centenas sobre las estrellas, roen, mascan, se adhieren, se arrastran en busca de "noticias". El artista tiene que estar listo, entre su despertar al alba, su maquillaje y sus dos páginas de diálogos ante la cámara, para fabricar "noticias".

Y esto es por lo que "Hollywood" conoce tan poco de aventuras amorosas y tanto de matrimonios. La gente del cine no tiene tiempo más que para casarse. Que se exija de ellos los elementos para un nuevo reportaje y no tendrán otro recurso que divorciarse.

¿Por qué abandoné Hollywood? Mejor dicho hay que explicar por qué fui a Hollywod.

No fue para hacerme rico, célebre

Orson ya era famoso antes de debutar en el cine. Escribió para la radio y también para la prensa en distintas oportunidades.



Derecha: Se casó con Rita Hayworth luego de su separación con Virginia Nicholson. Poco tiempo duró la entente sentimental - artística con Rita.



Se le vio poco en "El tercer hombre". Pero en cambio, se habló mucho de él.

Revolucionó el espectáculo cinematográfico con películas como "El ciudadano", "La dama de Shanghai", "Macbeth", "Othelo", etc.



Traducción al castellano por JOSE JASD (Corresponsal de CINEPRESS en Hollywood)

o para broncearme al sol. Yo tenía ya en Nueva York una magnífica lámpara de rayos infrarrojos; tenía muchas oportunidades en la radi telefonía y en el teatro, y poseía también —aunque usted no lo crea, — una casa con piscina. No, yo quería hacer películas. Pensé que éste era un trabajo interesante. Y es interesante, sin lugar a dudas. Me encanta hacer películas. Y sigo haciéndolas. No solamente para presentarme, entiéndase bien. Es del otro lado de las cámaras, sobre todo, donde más me gusta trabajar.

Desgraciadamente, era precisamente en ese lado donde Hollywood no quería verme. No me pregunten por qué. Pregúntenlo ustedes mismos a Hollywood. Para una oferta como director, tuve cien proposiciones de papeles dentro de determinadas películas que, por lo general, nunca han pasado de la mediocridad artística y argumental. No acepté la mitad. Apenas más de una media docena. Tan pronto como pude, y en cuanto se me presentó la ocasión, partí esperando que tendría más facilidades al otro lado del Océano Atlántico para dedicarme al trabajo que prefiero.

No me vea con desdén; no me echaron y no azoté la puerta al salir. Ningún jefe de estudio cinematográfico arde en agradecimiento hacia mí en su oficina; pero yo tampoco duermo con la fotografía de un productor debajo de mi almohada. Considerándolo bien, no hay más que un mínimo de amargura. Nos estamos mirando continuamente; nos enviamos felicitaciones en Navidad y cuando me encuentro con Samuel Goldwyn, por jemplo, en un aeropuerto de Londres o en un restaurante de París, multiplicamos los abrazos a tal punto, que se podría creer que él desea que yo dirija una de sus películas y que yo anhelo ser el intérprete.

Pero creo que soy injusto con Samuel. Jamás olvidaré que un día me dijo, con su tan célebre modo de hablar: "Orson, el día que quiera trabajar para mí, llenará usted mismo un cheque en blanco que le entregaré firmado." Sin duda era por simple cortesía. Samuel es muy rudo, muy personal para confiar en un autor-realizador atado como yo lo estoy a una libertad a largo plazo.

Tal vez estoy a punto de decepcionarlo. El nombre de Samuel Goldwyn ha caído en la conversación y usted espera que yo lo fustigue. Y anhela que arroje de su pedestal a algunos ídolos de celuloide. Seamos buenos jugadores. Esos pedestales son inundados por torrentes de tinta todos los días (en cartas y en los periódicos). Los inmortales del cine no son chistosos. Tienen el aire de estar sentados sobre montañas de nueces de coco.

Así es Samuel Goldwyn.

Es perfectamente cierto que él transforma algunas veces nuestro idioma y le da formas inéditas maravillosas. Generaciones de agentes de publicidad (cuya raza abunda casi tanto como las moscas), han trabajado para convencer al mundo que Mr. Goldwyn no habla en "goldwynismos". Pero es así como habla. Las historias de Goldwyn son como las arenas del mar: muchas de entre ellas reflejan una alta originalidad de carácter y de estilo verbal.

Recuerdo que en la época en que Sir Lawrence Olivier filmaba "Cumbres borrascosas", se fracturó un tobillo, pero continuó valientemente filmando los primeros planos, arrastrándose sobre sus muletas y la pierna enseyada. Samuel no hizo ningún comentario, pero un buen día, en el almuerzo, puso su mano sobre la espalda de Lawrence. "Aquí viene" — pensó el gran actor inglés y se preparó a recibir los agradecimientos y las felicitaciones nauseabundas de un productor reconocido.

—¿Sabe usted, Mr. Olivier — le dijo Samuel Goldwyn, — que es usted el astro más lento que jamás ha trabajado para mí?"

También fue él quien, habiendo contratado al célebre autor de "The Forsyte Saga", John Galswortny, le acompañó amablemente hasta la oficina que le había sido reservada.

—Espero que estará usted bien aquí — dijo el productor mencionado, — y que me hará saber todo lo que desee. Tiene usted a su disposición un ventilador, un teléfono, agua helada, papel y lápiz. Y bien, son las diez. Espero, Mr. Galsworthy, que para las cinco de la tarde no quedará más que la mitad de este lápiz.

Pero creo que lo "mejor" de Samuel Goldwyn se remonta a esa reunión del consejo de administración de la empresa Artistas Unidos, en el curso de la cual Samuel y Douglas Fairbanks chocaron tan violentamente que estuvieron a punto de llegar a las manos. Buenos espíritus conciliadores —Mary Pickford y Charles Chaplin,— terminaron por persuadir al productor de procurar calmar las cosas.

—Muy bien, me disculpo — dijo Goldwyn. Dispénseme, Douglas. He cometido un error. Lo he acusado de ladrón y lo lamento. No puedo probarlo.

Si es verdad que Goldwyn es el autor de muchas impertinencias, lo es de muchas películas excelentes que encantaron a los públicos de todo el mundo y le redituaron magníficos beneficios económicos.

Y ésta es una de las particularidades de Hollywood, que es verdaderamente y en muchos puntos de vista, la capital de las imágenes, de las nubes y de los espejismos. Es realmente absurda y extravagante. A usted le puede no gustar una línea de todo lo que lee sobre Hollywood, y yo puedo no escogerlo para vivir. Pero hay que reconocer que una gran mayoría de las mejores películas que se exhiben por las pantallas del universo, vienen d eahí. Y que la tienda no está próxima a cerrar, pese a la circunstancia de que se anuncie por los cuatro puntos cardinales del orbe, que Hollywood está atravesando un período de aguda crisis, en sus más variados aspectos.





Se casó por tercera vez con Paola Mori. La descubrió en Italia; la hizo protagonista de Mr. Arkadine y asistió a las corridas de toros con ella, como ilustra la foto.



El RUN-RUN del ambiente

UN POQUITO DE TODO por LILIAN



"SACATE EL ANTIFAZ, TE QUIERO CONOCER..."

Leímos en una revista madrileña, que en una fiesta que hubo el Carnaval pasado, en Madrid, las damas deberían vestir con disfraces y antifaz negro. Era justo la medianoche cuando entró un gran hotel de una mascarita que llamó la atención por su elegancia. La curiosidad fue tan grande por saber quién era "la dama de blanco" que los hombres no la dejaron en paz, hasta que ella, cansada ya de tanta persecución se quitó el antifaz y un: ¡ooh!... grandote salió de los labios de todos... La mascarita no era otra que la bellísima Ava Gardner, la que se atrajo así más que nunca la atención de todos...

o • o

En Carnaval suceden las cosas más raras, así fue que las otras noches, cuando la Típica Don Horacio terminaba de tocar "La Cumparsita", una señora entradita en años, se cercó a Horacio López y le dijo: —Joven, quisiera que tocara de nuevo ese tango para bailarlo con usted. —Yo no bailo —le contestó H. L. Yo toco solamente... La señora muy insinuante agregó: —Acaso no puede hacer las dos cosas a un mismo tiempo?

'Carnaval... Carnaval que inconsciente..."

• o o

El Colón se viste de fiesta, para rendirle culto al maestro Roberto Firpo, quien con su cuarteto demuestra que el pueblo quiere TANGO...

o o o

Francisco Canaro otra vez en ésta haciendo bailes en clubes y actuaciones en CX 16.

A la salida de un baile, los muchachos de la típica Alvarez-Vignali se vieron asaltados por un grupo de alegres mascaritas, que sin más ni más, los rodearon en una rueda, rueda... Con gran esfuerzo, los muchachos se "abrieron cancha" y se escaparon todos menos Luis Vignali, el que se quedó allí, entre las chicas, que lo estrujaron y besaron hasta el cansancio. Sus compañeros tuvieron que salvarlo del ataque', haciendo esfuerzos sobrehumanos... Hoy al recordar eso, dice L. V.: —Qué noche de recuerdos...

o o o

En el Palacio Peñarol, una jovencita esperó a la salida a un conocido músico y le dijo: —"Como es carnaval, todo se permite"... Y así, sin más ni más le dio un sonoro beso en la mejilla derecha... Sobre la izquierda tiene el mozo la marca de la esposa... que miraba la escena desde cerca...

CON RAZON...

Leímos en un diario, que una estadística demuestra que el cincuenta por ciento de los enfermos que hay en los Estados Unidos son enfermos mentales...

De allí —dice el diario— la más sensata explicación del Rock and Roll... Sólo así se justifica.

"EL REY" NO FUE DESTRONADO...



Cuando estas líneas hayan salido, ya se habrá marchado Juan D'Arienzo, dejando tras de sí, y una vez más, una estela de éxitos que se ha multiplicado este año.
Si alguien o "alguienes" creyeron que al no actuar "El rey del compás" en los Hoteles Municipales se vendría abajo... se equivocaron, teniendo bien pronto la pauta de lo contrario, por cuanto si alguien llevó las de perder no fue D'Arienzo precisamente, pues cada presentación suya (y eso es archisabido) en los clubes sociales, como el suceso enorme que significó su actuación en Radio Carve, dicen a las claras, que "El rey no fue destronado.

o o o

Alberto Castillo nos visita de nuevo. Recorre las instituciones sociales y actúa en CX 14.

o o o

Donato Racciatti, cuya popularidad es notoria, fue "acosado" por varias señoritas argentinas, que estaban en un baile donde actuaba el conocido músico... Las chicas que vestían de particular tenían careta, motivo por el cual D. R., con su habitual sonrisa, le dijo a una de ellas: Sacate la caretita... Sacate la caretita... Pero no hubo caso, y ésta es la hora en que él se dice: Aseguraría que yo he sentido esa voz... ¿Acaso sería en Mar del Plata?Por que puede estar seguro el maestro que las chicas eran porteñas y una marplatense...

"EL RADIOTEATRO USA ANTIFAZ"



Cinco conocidas figuras del radioteatro local se han puesto antifaz para preocupar a los lectores y de esa manera hacerles trabajar la cabeza. Como habrán muchos que no acierten, el viernes daremos los nombres de esta "línea delantera"

"AQUI ME PONGO A CANTAR"

DIJO ALBERTO CASTILLO. Y NUESTRO CARNAVAL SE VISTIO DE FIESTA

Por CX14 El Espectador, "El cantor de los cien barrios porteños" revalida sus títulos

Este Carnaval, pródigo en presentación de figuras de éxito dentro del terreno musical, nos ha deparado la sorpresa de tener nuevamente entre nosotros a Alberto Castillo, cuyas credenciales son bien conocidas por todos. Sus presentaciones por "El Espectador" han señalado uno de los mejores momentos radiales de la temporada y los aplausos, otorgados con entusiasmo por cuántos le han escuchado esta vez, dicen a las claras de una popularidad que va en aumento conquistando nuevos auditorios. Uno de los puntos altos de su presentación por "El Espectador" fue la versión tan personal de "Estampa del 900" de Gavioli y Yorio, que el público siguió con visible atención y culminando en una cerrada ovación que premió a su creador y a sus intérpretes. Damos algunas notas del debut de Alberto Castillo y su orquesta en la fonoplatea de "El Espectador".

Así canta Alberto Castillo por "El Espectador": miércoles y domingos a las 21.15 horas



Héctor Amengual, director de El Espectador, y Francisco Muerza, jefe de publicidad de General Electric, que auspicia publicitariamente estas presentaciones, junto a Alberto Castillo. Sonríen los tres satisfechos de la "chapa" que están poniendo.



Los tamborileros "atacan" con "Estampa del 900" (quizá el éxito mayor de Castillo en la actualidad) y el cantor de los "Cien barrios" tiene palabras de elogio para sus autores Gavioli y Yorio.

¡Los diez discos favoritos del mes!!!

1) "Música, música, música", Weiss y Baun. Teresa Brewer. Coral Norteamericana. 4 semanas en lista.

2) "La vuelta al mundo", Adamson y Young. Ediee Fisher y Hugo W. RCA Victor Norteamericana. 4 semana sen lista.

3) "Concierto de Otoño", Bargoni y Siegel. G. Melachrino y su orquesta. H.M.V. Brit (Odeon Argentina). 4 semanas en lista.

4) "Abril en París", Cole Porter. E. Fitzgerald y C. Basie. Verve Norteamericano. 4 semanas en lista.

5) " Horizonte ", Agustín Lara. A. Lara y su orquesta. RCA Victor Mexicana. 14 semanas en lista.

6) "Mi hijo y yo", Shanklin y de Llano. F. Fernández y A. Loera. RCA Victor Mexicana. 7 semanas en lista.

7) "El sueño del silbador", Stuart Hamblen. S. Hamblen y su orquesta. RCA Victor Norteamericana. 3 semanas en lista.

8) "Las llaves del cielo", Robert y Sande. Los Gobernantes. RCA Victor Norteamericana. Una semana en lista.

9) "Enagüitas de Portugal" Durso, Mitchell y Khan. Dick Jacobs y su orquesta. Coral Norteamericana. 7 semanas en lista.

10) "No me debes nada", Robbins. Marty Robbins y su guitarra. Columbia Norteamericana. 14 semanas en lista.

EL ESPECTADOR

en este mes...

Con la gran orquesta espectáculo española

"SUSPIROS DE ESPAÑA"



LUNES — MIERCOLES — VIERNES

☆ 20.15 ☆

MEJORES PROGRAMAS PARA MAS OYENTES!!

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO... ★

Comentamos



1936 "Sueño de una noche de verano"
1937 "Madre tierra"
1938 "Blanca Nieve y los 7 enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Que verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma ciudad abierta"
1948 "La perla"
1949 "Monsieur Verdoux"
1950 "Ladrones de bicicletas"
1951 "Los olvidados"
1952 "Umberto D."
1953 "Candilejas"
1954 "Bienvenido, Mr. Marshall"
1955 "Amore in citta"

Sed de vivir



HAY pintores cuyas vidas están fuera de su obra. Los hay en los que vida y obra se integran y se explican recíprocamente. Uno de ellos fue el holandés Vincent Van Gogh. Nada más difícil que hacer una biografía de un artista como él. Pudiera ser el cine uno de los pocos vehículos para lograrla. Pues no vale el hecho, que nutre la línea dramático-anecdótica. Sino su esencia. Y en el pintor, la sublimación del sentimiento en el color, en el dibujo, en la forma creada. En la luz —aspiración de cielo— o en los tonos sombríos, acometimiento de infierno. Una novela de Irving Stone planteaba una biografía de Van Gogh: vocación religiosa y fracaso como predicador entre los mineros, hambre de amor y fracasos sentimientales, inquietud social y fracaso en el trato con los hombres, lucha estética, polémica con Gaughin, locura, suicidio. La adaptación aprobada por el inquieto productor John Houseman elimina mucha sensiblería y mucho efectismo del original. Este carecía de inspiración para iluminar el proceso creador del pintor. La razón de la sinrazón de su pintura. El cine por la imagen, pudo intentar en la comunidad de lenguaje expresivo recorrer ese camino de pasión y pesadilla. Pero ello demandaría un espíritu de vanguardia que lógicamente no podemos exigirle a la industria de Hollywood. Hubiera sido necesario tentar una experiencia plástica que nosotros, puestos a productores, no hubiéramos sabido realmente a quién confiar. Claro está que a Vincent Minelli no. Quien se confirma como un severo director de intérpretes, conduciendo un reparto excepcional, en el que obviamente lucen Kirk Douglas y Anthony Quinn, por la naturaleza de sus papeles y por la dignidad con que los encaran.

Empeño lógico de fotografía, color, escenografía y montaje, tuvo que ser ese propósito de decir en cine la trágica angustia de absoluto que poseyó y enajenó la mente de Van Gogh. Y la titánica conquista de la luz y del espacio para su pintura incomprendida.

En el film, que estimamos de gran honestidad, ya está dicho que ese experimento no fue posible. La dirección artística ha procurado recomponer el color. Pero el sistema metrocolor que se inaugura lo traiciona. Los escenógrafos han trabajo para agregarle "época" a los auténticos escenarios donde se filmó (en Europa), y ello es plausible. Los iluminadores y camarógrafos han estudiado con amor la composición del cuadro para la pantalla ancha. Más todo ello dentro de una convención, respetuosa del naturalismo americano, que jamás podrá verter el "caso Van Gogh".

L. M.

Melodías inmortales



NO tanto. Aunque indudablemente el intermedio de "Cavallería" sobrevivirá. Pero inmortales o no, las melodías escritas por Mascagni, eran lo único que podían interesar en un film sobre el músico de Cerignola, cuya vida no tuvo episodios mayormente novelescos para dar entidad a su simple biografía familiar o sentimental. No lo entendió así el productor y colibretista Ma'en tti (sic) y así es como la película se arrastra tediosamente justo hasta el acto final, cuando se ofrece una memorable —eso sí— versión de la "Rusticana" con del Mónaco en todo el esplendor de su voz. Ese acto debía darse solo.

C. W.

Quinta sinfonía



PUDO ser una documental de la famosa Orquesta Filarmónica de Berlín, con el supremo atractivo de interpretaciones de Beethoven, Bruckner, R. Strauss, Liszt y J. Strauss Hubiera constituído una fiesta para los melómanos. Pero se entendió —en la vacilante Alemania nazi de 1944— que debía adosarse una historia sentimental. Y así se hizo. Ricardo Strauss, Karl Bohem, Hans Knappertsbusch y Eugen Joachim, quedan supeditados en el reparto y en la exigencia de atención, a unos regulares actores que juegan una pesada partida de amores contrariados y triángulos amorosos. Lo que se nos ocurre muy poco respetuoso y muy poco alemán Lo que podría interpretarse como índice de cuanto el hitlerismo significó subversión de los verdaderos sentimientos alemanes. También sugerimos aislar las partes de concierto para ofrecerlas como tales.

O. S.

El amor está de fiesta



MARJORIE Main ("Ma") abandona al habitual "Pa" y se presenta con un nuevo compadre, pero viejo conocido nuestro, Chill

GUIA SEMANAL

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

Sed de vivir. Honesto intento naturalista de ofrecer la "irrealidad" de Van Gogh.

SOPORTARA

Melodías inmortales. Por la "Cavallería" del último acto.

Quinta sinfonía... Por magníficos actos de concierto.

El amor está de fiesta. Por su inocencia.

Al filo de la muerte. Pasan sobriamente cosas repetidas.

Titanes de la montaña. Tiene acción y a Adolphe Menjou.

La sexta carrera... Paga placé.

Club de señoritas. Promete mucho más de lo que cumple.

Carita de angel. Conozca un probable gigoló.

Aquí llegan las muchachas... Pero es Bob Hope el que talla.

Y... HUYALES

Celos y revuelos al compás del rock. Rebélese.

Fiebre de uranio. Explosivamente idiota.

MENCIONES

De las películas comentadas en este número

Productor: **John Houseman**, que se atrevió a servir seriamente una biografía de Van Gogh (Sed de vivir).

Fotografía en Cinemascope y color: **F. A. Young** y **Russell Harlan** de **Sed de vivir.**

Dirección artística: **Cedric Gibbons, Hans Peters** y **Preston Ames**, de **Sed de vivir.**

Actor: **Kirk Douglas** en **Sed de vivir.**

Elenco: el de **Sed de vivir.**

Banda musical: la de **Quinta sinfonía.**

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Ciudadela 1446
Telf.: 9.39.24

Colaboran — CINE: Luciano Mesteiro. Carlos Muñoz Faget, RADIO: Enrique Soriano, Federico Silva, Lilián, Hugo Byron. — TEATRO E. Acevedo Solano, — MUSICA y BALLET: Jacques Despres y Raúl Pozz Ossola. — ESCRIBE UNA MUJER: María Ofelia Huertas. — POPURRI: (Avila). — EL RUN-RUN DEL AMBIENTE. por Lilián. — FOTOS: F. Nápoli, Foto Silva

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Ciudadela 1424
Teléf.: 8.61.66

Precio del ejemplar
En el Uruguay: $ 0.30
En la Argentina: $ 3.—

Editada en:
MACC PROPAGANDA

Wills. El humorismo del film es de muy relativo efecto entre nosotros, que sólo anotamos la curiosidad de volver a ver a Rudy Vallee y de oír en un film yanqui cantar "Para Vigo me voy" y "Un tequila". Lo demás es ruido y porrazos.

C. W.

Al filo de la muerte



DE juzgarse ligeramente el cine estadounidense por la programación de una sala, tendríamos un panorama no muy plausible. En la pantalla gigante del Radio City acaba de suceder a la torpe incitación sensualista de Elvis Presley en "La mujer robada", la violencia cultivada gratuitamente de este film, que no viene a decir nada nuevo sobre la conquista del Oeste para la ley y el trabajo honrado, y que tampoco halla forma nueva para decir lo viejo y sabido. Pues ya no es nuevo el cinemascope para el caso y en el rubro dramático, si bien se pone la exigible entidad psicológica y un buen reparto a su servicio, la cosa no pasa a mayores.

C. W.

Titanes de la montaña



UNO de esos razonadores simplistas y si es uruguayo además tonto —por aquello de que mal de muchos consuelo de... — llegaría a la conclusión de que también en Estados Unidos escasean las vacas, ergo los churrascos para el régimen con ensalada y sin líquido. El arribo a esa falsa conclusión se lo podría facilitar confusionistamente el hecho de que están abundando los films del "Oeste" sin vaqueros y sin vacas, y sí con leñadores y árboles como objeto de disputa. Pero no se trata de eso, sino de una de esas modas hollywoodenses. Que si Warner hace una de bosques con Kirk Douglas, la 20th Century Fox hace otras con Richard Widmark, la Paramount con Alan Ladd, etc., etc. En Republic el astro de la casa para los films clase B de acción es Sterling Hayden y allá se va a la montaña a vengar agravios. El film tiene bastante violencia gratuita como para conformar a una matinée y la sorpresa —para los maduritos— del reencuentro con un viejo conocido: Adolphe Menjou. Y para los jazzistas el dolor de ver minimizado a Hoagy Carmichael.

O. S.

La sexta carrera



EL hecho de que efectivamente sea —como rezaba la publicidad— la más apasionante película deportiva que se haya filmado en castellano sólo pone en evidencia lo poco y malo que en el cine hispano-americano se ha hecho en el género. El director Miguel M. Delgado —que conduce habitualmente las películas de Cantinflas— procura dinamizar a "lo Hollywood" un libreto mechado de acción, drama (!) y humorismo. Y se queda muy lejos de la plana copiada. Será para la séptima.

O. S.

Club de señoritas



LA distancia que hay entre las intenciones de hacer una comedia satírica con picante y el logro, debe ser la misma que hay entre las aspiraciones y las posibilidades de comedianta de Ninón Sevilla. No le negamos agilidad a esta película de Gilberto Martínez Solares. Lo que le negamos es auténtica gracia. Por lo menos aquella que perdura un tantico en el paladar después de haber agitado el mondongo. Muy inconducente resulta la enseñanza prometida en esta academia de estrategia femenina.

O. S.

Carita de Angel



FILM francés con aciertos y errores. La historia de "Carita de Angel" es interesante. Es la de un joven buen mozo, de buena educación, a quien la guerra ha madurado antes de tiempo y que, vuelto a la vida civil, donde debe enfrentarse a la realidad mundana, decide vivir a expensas de las mujeres, olvidando pudor y escrúpulos. Su carácter y en especial su inocentona cara le facilitan una existencia en la que alternan lujo, aventuras y placer. Sin ahondar lo suficiente la faz sicológica del personaje y desviando el tema central hacia simples cursilerías, el film decae sensiblemente hasta explotar situaciones propias del más flojo melodrama. El director - libretista Marcel Blistene es un hombre que no ha sabido lo que tenía entre manos. En el elenco, Maurice Ronet cumple con su personaje y Viviane Romance —la eterna bella— es la adecuada "mujer fatal" que exigía la obra.

J. A. L. M.

Aquí vienen las muchachas



BOB Hope. Y sólo Bob Hope. Y gracia personal de este buen cómico, permite hacer apenas soportable este espectáculo. Lo escrito por Hartmann y Kauter

GUIA ANUAL CLASIFICADA Y CALIFICADA

DEBE VER —

Amante a la medida (Monsieur Ripois), Sátira galante (1074).
Mi Tío Jacinto. Picaresca española (1075)

PUEDE VER —

Anastasia, la princesa vagabunda (Anastasia). Drama romántico USA (1075)
Anastasia, la última hija del Zar (Anastasia), die letzte zarentochter). Drama histórico (1075)
Artistas y Modelos (Artists and Models). Comedia musical (1078)
Aventuras de Pickwick, Las (Pickwick Papers). Sátira de época (1076)
Caída de un ídolo, La (The Harder they Fall). Drama de boxeo (1073).
Calabuig (Calabuch), Comedia española (1070).
Chantaje (Chantage). Denuncia social (1073).
Ciudad de Tinieblas (Crime Wave) Policial USA (1070).
Droopy, fanático del jazz (Dixieland Droopy). Dibujo (1071)
General del Diablo, El (Dos Teufels General), Drama (1071)
Historia de mi pasado (I am a Camera). Comedia (1074).
Hoko-Ri (Vivir es luchar). Drama japonés (1073).
Llaves Secretas, Las (The Long Arm). Policial, Ing. (1072).
Nunca fui Santa (Bus Stop). Comedia, USA (1069).
Pesadilla en el aire (The night my number came Up). Drama sicológico (1074).
Rey vaganbudo. El (The vagabond king). Musical histórica (1074).
Sarajevo (Um Thron Und Liebe). Drama histórico (1074).
Sed de vivir (Lust for Life). Biografía dramática (1077)
Sirena Enamorada, La (Miranda). Comedia fantástica inglesa (1076)
Tierra de los Faraones (Land of the Pharaohs), Histórica, USA, 1069).
23 pasos al abismo (23 paces to Baker Street). Policial (1073).

SOPORTARA —

Amor está de fiesta, El (Ricochet romance). Comedia USA (1077)
Al filo de la muerte (The Proud Ones). Western (1077)
Aquí llegan las muchachas (Here come the girls). Comedia musical (1077)
A tiro limpio (Fury at Gunsight Pass) Del Oeste, (1071)
Carita de ángel (Gueult d'Ange). Comedia dramáitca (1077)
Consejo de Guerra (The Court Martial of Bill Mitchell), Biográfica, USA (1070).
Club de señoritas. Comedia mexicana (1077)
Contienda por un imperio (The Outeast) Western (1073).
Dama y el Vagabundo, La (Lady and the Tramp), Dibujos, USA, (1069).
Diana de Francia (Diane), Histórica, USA, (1070).
Dicha de ser mujer, La (La fortuna di essere donna). Comedia (1075)
Gaby (Baby). Comedia romántico-musical (1073).
Hay Angeles con espuelas. Comedia mexicana (1070).
Jardín del Edén, El (Garden of Eden) Nudismo (1071).
Labios soñadores (Der tramende Mund), Drama (1071).
Melodías inmortales (Mascagni). Biografía musical (1077)
Mujer Robada, La (Love me tender). Comedia "rockista" (1076).
Novia para dos, Argentina (1071).
Pícara Soñadora, La. Comedia argentina (1076)
Planeta desconocido, El. (Forbbiden Planet), Fantasía (1071).
Que te ha dado esa mujer, Comedia mexicana (1070).
Quinta sinfonía (Die Philarmoniker). Drama musical (1077)
Sendero de Robin Hood El (The Trail of R. Hood) del Oste (1072)
Ser malo fue su destino (Tribute to a Bad Man). Western psicológico (1075)
Sexta carrera, La. Comedia mexicana (1077)
Te veré en mis sueños (I'll see you im my Dreams) Musical, (1071).
Titanes de la montaña (Timberjack). Western (1077)
Tragedia del Temor, La (Never Fear). Drama sobre polio (1076)
Valle de los Pinos, El (Colorado Sundown). Western (1076)
Viaje a la prehistoria (Costa do praveku), Marionetas checas (1071).
Vividor, El. Disparate mexicano (1073).

Y... —

Aguila Negra, El. Aventuras mexicana (1069).

Alejandra, Comedia argent. (1073).
Amor prohibido. Drama, argentina (1073)
Catita es una dama. Sainete argentino (1073).
Carga Fatal, La (The Charge of Feather River) Del Oeste (1072).
Celos y revuelos al ritmo del rock (Don't Knock the Rock). (1077)
Colmillos del Lobo, Los (The werewolf). Ficción (1076)
Crimen del mono, El (Case of the Red Monkey), Policial GB (1070)
Después del silencio. Drama argentino (1072).
Fiebre de uranio (Uranium Boom). Aventuras USA (1077)
Fieras Callejeras (M'sieur la Caille), Drama (1069).
Inocente, El Comedia mexicana (1075)
Monstruo del Mar, El (The Beast of 20.000 fathoms), Fantasía, USA (1069).
Morocha, La. Melodrama argentino (1075)
Musoduro (Amores Campesinos), Melodrama It. (1072).
Ojo de Cristal, El. Policial mexicana (1069).
Rasputín (Raspoutine), Biográfica (1070).
Rock, rock y rock (Bamboleo frenético) Musical USA (1072).
Sombras tenebrosas (The moonlighter). Western (1074).
Sonámbulo que quería morir, El. Sainete argentino (107?).
Su última noche (L'Eroe della Vandea). Drama de época (1073)
Tesoro de la Muerte, El. Aventuras mexicanas (1069).

Datos técnicos de las películas comentadas en este número

sobre Stanley Malahierba (Bob) — un fracasado corista de Broadway a principios de siglo — es un mero pretexto para presentar al popular bufo en sus diversas facetas. Y "Aquí vienen las muchachas" no es más que repetición de "gags" ya conocidos en el actor. Los números musicales son regulares, a lo que se suma la tediosa presencia del "melódico" Tony Martin. La dirección de Claude Binyon no interesa: el hombre confió en el sello garantía "Made in Bob Hope".

J. A. L. M.

Celos y revuelos al ritmo del rock



MUCHO rock y poco cine. La música que tiene al mundo "patas arriba" incurre en un nuevo derroche de celuloide. El éxito del oportunismo, registrado no hace mucho con "Al compás del reloj" determinó al "vivo" de Sam Katzman a emular su propia acción. Poca es la diferencia entre una y otra versión; todo es relleno barato para que varios números orquesta les demuestren su "ciencia" rockanrolera. Cine aparte, sólo Bill Haley y sus cometas realizan buena "faena". No creemos que ni aún los más amantes del "R and R" encuentren aceptable al ex melódico Alan Dale (cara de siesta) y menos al Little Richard un morocho que, visto en nuestros carnavales, tildaríamos de "espectáculo deprimente". El director Fred F. Sears, a pesar de su madurez "rockanrolera" (fue también realizador de "Al compás del reloj") sigue siendo el regular director de siempre.

J. A. L. M.

Fiebre de uranio



SAMMY Katzman "está en la pomada". Produjo la película de "Rock" que está en el Plaza y esta otra "de actualidad" que exhibió el Victory. Pero siempre tímido en los presupuestos. Equipo técnico, reparto, escenarios, todo baratito. Para matinée de pueblo chico. Y los pueblos chicos son tantos que Sammy prospera sin tentar ambiciosos proyectos. Realmente sentimos curiosidad por Mr. Katzman, el polo opuesto a Mr. Goldwyn o a Mr. De Mille, que sólo conciben superproducciones multimillonarias que llevan años de filmación. Sammy se reúne con Mr. Castle y Mr. Sears, directores, y con Mr. Robert Kent, Mr. James Gordon, Mr. George W. George, Mr. George Slavin y Mr. Norman Retchin, libretistas, hojean los diarios y zás, ¡aquí está el story! para tratar rápidamente en un film esta misma semana. Y así salen.

O. S.

♦ CLUB DE SEÑORITAS. Producción mexicana presentada por Calderón Films. Director Gilberto Martínez Solares. Argumento de G. Martínez Solares y Juan García.
Intérpretes: Ninón Sevilla, Ramón Gay, Joaquín Pardavé, Vitola, Che Reyes, Orquesta América, Hnos. Reyes.

♦ EL AMOR ESTA DE FIESTA (Ricochet Romance). Producción USA sello Universal. Productor: Robert Arthur. Director: Charles Lamont. Argumento y guión de Kay Lenard.
Intérpretes: Marjorie Main, Chill Wills, Alfonso Bedoya, Pedro González González, Rudy Vallee, Ruth Hampton, Benay Venuta, Darryl Hickman.

♦ TITANES DE LA MONTAÑA (Timberjack). Producción USA sello Republic. Productor: Herbert Yates. Director: Joe Kane. Argumento de Dan Cushman. Guión de Allen Rivkn. Fotógrafo el Trucolor: Jack Martha. Música de Victor Young.
Intérpretes: Sterling Hayden, David Brian, Vera Ralston, Adolphe Menjou, Hoagy Carmichael, Chill Wills, Jim Davis. Elish Cook Jr.

♦ FIEBRE DE URANIO (Uranium Boom). Producción USA sello Clover distribuída por Columbia. Productor: Sam Katzman. Director: William Castle. Argumento de George Slavin, George W. George y Norman Retchin.
Intérpretes: Dennis Morgan, Patricia Medina, William Talman.

♦ AQUI VIENEN LAS MUCHACHAS (Here come the girls). Producción USA sello Hope Enterprise distribuído por Paramount. Productor: Paul Jones. Director: Claude Binyon. Argumento de Edmund Hartman y Hal Kanter. Fotografía en Tecnicolor de Lionel Lindon. Escenografía de Sam Comer. Maquillaje: Wally Westmore.
Intérpretes: Bob Hope, Tony Martin, Arlene Dahl, Rosemary Clooney, Millard Mitchell, William Demarest, Frank Orth.

♦ CELOS Y REVUELOS AL RITMO DEL ROCK (Don't Knock the Rock). Producción USA sello Clover distribuída por Columbia. Productor: Sam Katzman. Director: Fred F. Sears. Guión: Robert Kent y James Gordon. Fotografía: Ben Kline.
Intérpretes: Bill Haley y sus cometás, Alan Dale, Alan Freed, Patricia Hardy, Fay Baker, Jana Lund, Gail Ganley, Pierre Watkin, The Treniers, Dave Appell y sus "Applejacks", Little Richards y sus gatos, Jovada y Jimmy Ballard.

♦ LA SEXTA CARRERA. Producción mexicana Galindo Hnos. Director: Miguel M. Delgado. Argumento de Jorge Andere. Libreto de Ramón Pérez. Fotografía de Agustín Jiménez. Música de José de la Vega.
Intérpretes: Rosita Granados. Manolo Fabregas. Andrés Soler.

♦ AL FILO DE LA MUERTE (The Proud Ones). Producción USA sello 20th Century - Fox. Productor: Robert Jacks. Director: Robert Webb. Guión de Edmund North y Joseph Petracca sobre una novela de Verne Athanas. Fotografía en Cinemascope y Color de Luxe.
Intérpretes: Robert Ryan, Virginia Mayo, Jeffrey Hunter. Robert Middleton. Walter Brennan, Rodolfo Acosta, Arthur O'Connell, Ken Clark George Matthews.

♦ CARITA DE ANGEL (Gueule d'ange). Producción francesa Lutetia - S.L.D.F. Sonodis. Dirección, adaptación, guión y diálogos de Marcel Blistene. Argumento de la novela de Roger Normand. Fotografía de Isnard. Decorados de Fred Morpeaux. Música de Jean Marion. Director de Producción Georges Semanand.
Intérpretes: Viviane Romance, Maurice Ronet, Genevieve Kervine, Dora Doll, Simone Paris, René Havard. France Roche. Elisa Lamothe, Rosy Vertes, Danik Patisson, Paul Demange, Louis Viret.

♦ MELODIAS INMORTALES (Mascagni). Producción italiana Lux Film - GESI. Productor: Maleno Malenotti. Director: Giacomo Gentilomo. Libreto de Malenotti, Perilli, Soria, Pierotti y Gentilomo. Fotografía de Aldo Giordani. Música de Mascagni, con arreglos de Nino Rota, dirigida por Giuseppe Morelli.
Intérpretes: Pierre Cressoy, Carla del Poggio, Vera Molnar, Maurizio di Nardo. Nerie Barnardi, Enzo Billiotti, Giovanni Grasso y la voz de Mario del Mónaco.

♦ QUINTA SINFONIA (Dei Philarmoniker). Producción alemana 1944. Director: Paul Verhoeven. Libreto de Federico Herzfeld y Erico Ebermayer. Fotografía de Friedel Behn Grund. Decorados de Otto Erdman. Música incidental de Alois Melichar.
Intérpretes: Irene von Meyendorff. Kirsten Heiberg. Will Quadflieg. Malte Jaeger. Theodor Loos, Eugen Kloepfer. Actúan dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Berlín: Eugen Joachim (Quinta sinfonía de Beethoven y Séptima de Bruckner). Karl Boehm (Preludios de Liszt y Danubio Azul de Strauss). Hans Knappertsbusch (Quinta Sinfonía de Beethoven) y Ricardo Strauss (Festival Ricardo Strauss).

♦ SED DE VIVIR (Lust for Life). Producción USA sello M-G-M. Productor: John Houseman. Productor asociado: Jud Jinberg. Director: Vincent Minelli. Libreto de Norman Corwin sobre la novela "Lust for Life" de Irving Stone. Fotografía en Cinemascope y Metrocolor de F. A Young y Russell Harlan. Dirección artística de Cedric Gibbons, Hans Peters y Preston Ames. Decorados de Edwin B. Willis y Keogh Gleason. Asesor de color: Charles K. Hagedon. Asistente de director: Al Jennings. Música de Miklos Rozsa.
Intérpretes: Kirk Douglas, Anthony Quinn. James Donald, Pamela Brown, Everett Sloane, Niall McGinnis, Noel Purcell, Henry Daniell, Madge Kennedy, Jim Bennet, Lionel Jeffries, Laurene Naismith. Eric Pohlmann, Jeannette Sterke, Tony Gerry, Wilton Graff, Isobel Elsom, David Horne.



Marzo es el mes de Joan Crawford

CUMPLEN AÑOS ESTE MES

DIA 1:

DAVID NIVEN. Nació en el año 1909 (Escocia). — DINAH SHORE. Nació en el año 1917 (EE.UU.). — CESARE DANOVA. Nació en el año 1926 (Italia).

DIA 2:

DESI ARNAZ. Nació en el año 1917 (Cuba). — TITO ALONSO. Nació en el año 1926 (Argentina). — JENNIFER JONES. Nació en el año 1917 (EE.UU.).

DIA 3:

VALENTINA CORTESE. Nació en el año 1931 (Italia). — JOSE ISBERT. Nació en el año 1886 (España). — EDNA BEST. Nació en el año 1900 (Gran Bretaña). — CANADA LEE. Nació en el año 1907 (Canadá). — EDMUND LOWE. Nació en el año 1895 (EE.UU.). — FANNY NAVARRO. Nació en el año 1916 (Argentina). — BICKY ASTORI. Nació en el año 1912 (Italia).

DIA 4:

JOHN GARFIELD. Nació en el año 1913 (EE.UU.). — REX HARRISON. Nació en el año 1900 (Gran Bretaña).

DIA 5:

CRAIG HILL. Nació en el año 1926 (EE.UU.). — DEAN STOCKWELL. Nació en el 1936 (Gran Bretaña).

DIA 6:

BARRY JONES. Nació en el año 1893 (Gran Bretaña). — LISA GAYE. Nació en el año 1935 (EE.UU.).

DIA 7:

ALICIA TYRELL. Nació en el año 1908 (EE.UU.).

DIA 8:

CLAIRE TREVOR. Nació en el año 1912 (EE.UU.). — FRANCISCO RABAL. Nació en el año 1926 (España).

DIA 9:

MARGUERITTE CHAPMAN. Nació en el año 1920 (EE.UU.). — BON HAGERTHY. Nació en el año 1932 (EE.UU.).

DIA 10:

BARRY FITZGERALD. Nació en el año 1888 (Irlanda). — MURIEL ANGELUS. Nació en el año 1909 (Gran Bretaña). — RAQUEL MELLER. Nació en el año 1893 (España). — LUIS ALDAS. Nació en el año 1910 (Argentina). — SARA MONTIEL. Nació en el año 1928 (España). — PAMELA KELLINO. Nació en el año 1900 (Gran Bretaña).

DIA 11:

LESLIE FENTON. Nació en el año 1909 (EE.UU.).

DIA 12:

JOHN ARLEDGE. Nació en el año 1907 (EE.U..). — GORDON MACRAE. Nació en el año 1921 (EE.UU.). — RENEE RANDELL. Nació en el año 1910 (EE.UU.).

DIA 13:

JACK LAIT. Nació en el año 1911 (EE.UU.). — DAVID MENDOZA. Nació en el año 1912 (México).

DIA 14:

ALEJANDRO CASONA. Nació en el año 1903 (España). — JOHN Mc. CALLUM. Nació en el año 1918 (Australia). — PAUL GREEN. Nació en el año 1910 (E.U.).

DIA 15:

ALBA ARNOVA. Nació en el año 1930 (Argentina). — GEORGE BRENT. Nació en el año 1904 (Irlanda). — MAC DONALD CAREY. Nació en el año 1913 (EE.UU.). — HARRY JAMES. Nació en el año 1916 (EE.UU.). — LAWRENCE TIERNEY. Nació en el año 1919 (EE.UU.). — MARCOS CAPLAN. Nació en el año 1905 (Argentina).

DIA 16:

JERRY LEWIS. Nació en el año 1926 (EE.UU.). — ISOBEL ELSOM. Nació en el año 1893 (Gran Bretaña). — OLGA SAN JUAN. Nació en el año 1927 (Puerto Rico). — CONRAD NAGEL. Nació en el año 1897 (EE. UU.). — MAGALI NOEL. Nació en el año 1932 (Turquía).

DIA 17:

MICHAEL O'SEA. Nació en el año 1906 (Canadá). — JOYCE COMPTON. Nació en el año 1914 (EE.UU.). — ANDRA VERNE. Nació en el año 1909 (Irlanda). — CLAUDE GENIA. Nació en el año 1916 (Francia).

DIA 18:

ROSITA MORENO. Nació en el año 1908 (España). — PETER GRAVES. Nació en el año 1925 (EE.UU.). — PILAR MUÑOZ. Nació en el año 1914 (España). — PEGGY DOW. Nació en el año 1928 (EE.UU.). — SMILEY BURNETTE. Nació en el año 1911 (Australia). — ROBERT DONAT. Nació en el año 1905 (Gran Bretaña).

DIA 19:

LOUIS HAYWARD. Nació en el año 1909 (Sud Africa). — PATRICIA MORRISON. Nació en el año 1913 (EE. UU.). — KENT SMITH. Nació en el año 1907 (EE.UU.). — PATRICIA LAFFAN. Nació en el año 1919 (Gran Bretaña). — SIMONE RENANT. Nació en el año 1911 (Francia).

DIA 20:

WENDELL COREY. Nació en el año 1914 (EE.UU.). — MICHAEL REDGRAVE. Nació en el año 1908 (Gran Bretaña). — CHARLES RAY Nació en el año 1891 (EE UU.). — LAURITZ MELCHIOR. Nació en el año 1900 (Hungría).

DIA 21:

KENNETH TOBEY. Nació en el año 1909 (EE.UU.). — VIRGINIA WEIDLER. Nació en el año 907 (EE. UU.). — MARIA DAYALA. Nació en el año 1932 (Italia).

DIA 22:

CHICO MARX. Nació en el año 1891 (EE.UU.). — JOSEPH SCHILDKRAUT. Nació en el año 1908 (Austria).

DIA 23:

JOAN CRAWFORD. Nació en el año 1908 (EE.UU.). — AILEEN STANLEY (Jr.). Nació en el año 1911 (E.U.).

DIA 24:

GENE NELSON. Nació en el año 1920 (EE.UU.). — RICHARD DENNING. Nació en el año 1914 (EE.UU.). — VANESSA BROWN. Nació en el año 1925 (Austria). — RICHARD CONTE. Nació en el año 1914 (EE.UU.).

DIA 25:

SIMONE SIGNORET. Nació en el año 1921 (Bélgica). — PIERRE CRESSOY. Nació en el año 1924 (Francia). — NANCY KELLY. Nació en el año 1915 (EE.UU.). — BINNIE BARNES. Nació en el año 1906 (Gran Bretaña). JEANNE CAGNEY. Nació en el año 1913 (EE.UU.). — PHILIP REED. Nació en el año 1915 (EE.UU.).

DIA 26:

STERLING HAYDEN Nació en el año 1916 (EE.UU.).

DIA 27:

DANIELE PAROLA. Nació en el año 1907 (Italia). — GLORIA SWANSON. Nació en el año 1898 (EE.UU.). — RICHARD RAFFERTY. Nació en el año 1900 (E.U.).

DIA 28:

FREDDIE MARTHOLOMEW. Nació en el año 1924 (Gran Bretaña). — SPYROS P. SKOURAS. Nació en el año 1893 (Grecia). — DARIO COSSIER. Nació en el año 1907 (Argentina). — ROBERT ALLEN. Nació en el año 1906 (EE.UU.). —CHARLES STARRETT. Nació en el año 1909 (EE.UU.). — DICK BOGARDE. Nació en el año 1921 (Gran Bretaña).

DIA 29:

WARNER BAXTER. Nació en el año 1896 (EE.UU.). — DENNIS O'KEEFE. Nació en el año 1908 (EE.UU.).

DIA 30:

TURHAN BEY. Nació en el año 1919 (Austria). — CARMEN IÑARRA. Nació en el año 1928 (Cuba). — MAPY CORTES. Nació en el año 1913 (Puerto Rico).

DIA 31:

DOLORES CAMARILLO. Nació en el año 1912 (México).

Datos facilitados por el Departamento de Estadísticas y Arcivo de la hOrganización "CINEPRESS" de Bs. Aires, exclusivo para "CINE RADIO ACTUALIDAD".

Nostalgias de una entrevista

Recuerdo emocionado a Marta Toren

LA fina Marta de ojos azules —título que di a mi entrevista con ella publicada en CINE RADIO ACTUALIDAD— acaba de morir en Estocolmo. La premura de tiempo me impide conocer más detalles, aunque el detalle, desgraciadamente, resulta ya completamente igual. La triste realidad es que la guapa estrella ha dejado para siempre de estar con nosotros.

A la mente se me viene el día en que estuve con ella. Se encontraba en Madrid desde hacía tres o cuatro, pero para lograr una entrevista más cómoda dejé pasar los primeros momentos de atropello. Esos momentos que los compañeros de la prensa diaria necesitan para ellos. Mi entrevista con ella iba destinada al extranjero y por eso no eran necesarias las prisas de otras veces. Y cuánto me alegré después de no haber corrido.

Mi entrevista fue cordialísima. Su marido era el único espectador. Hablamos de todo y hasta en algunos momentos parecía que era ella la que entrevistaba. Quería saber muchas cosas de Madrid, del Museo del Prado, de los lugares típicos, de El Escorial. Me habló de Aranjuez y sus jardines. Más que entrevista aquello resultó una amena charla de tres amigos. Tres personas enamoradas del cine, cuyo tema fue ampliamente debatido en varios aspectos. Se habló de "Carta a Sara", la película que rodó en aquella época en España y de la ilusión que tenía con su papel. Esto siempre lo suelen decir. Pero Marta no mentía en aquella ocasión. Se la veía efectivamente ilusionada, aunque posteriormente el éxito no culminó sus ambiciones.

Todavía recuerdo cómo ella se reía al preguntarle si es que la Academia de Arte Dramático de Estocolmo —donde empezaron la Garbo, la Bergman y ella— tenía un "don" especial para sacar tan excelentes estrellas. Alegría sana que continuó mientras me decía, acompañando a sus palabras gestos muy expresivos, que para ella lo único que existía en este mundo eran su esposo, su hija y el cine.

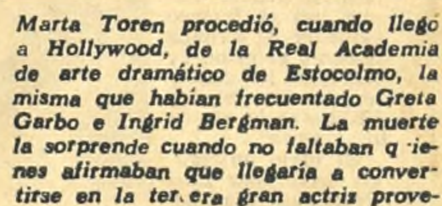
Marta Toren no era nada creída. La amabilidad fue su única arma con todos los colegas que en aquellos días la entrevistaron. Cada uno contó luego en sus periódicos esta excelente cualidad de la sueca. En el hotel todo el mundo la quería. La risa franca era su saludo de siempre.

Con ella y su esposo salí a la calle después de hacer la entrevista. A la puerta del hotel había una muchachita esperándola. Era una niña modesta que nos dijo llevaba toda la tarde aguardando para conseguir su autógrafo. En su cuaderno se llevó una dedicatoria muy larga, muy cariñosa. Seguro que la niña habrá abierto hoy su cuadernito en la hoja en que firmó la estrella. Allí estará la firma de aquel día quizá ya un poco sucia de tanto sobarla. La firma de Marta Toren que ya nadie podrá pedírsela.

Cuando nos despedimos habló de una nueva charla. Auguró triunfos al modesto periodista que escribe esto. La pobre Marta no podrá ya ver nada.

¡Adiós, Marta Toren! ¡Adiós, amiga! Gracias por esas palabras de aliento que pronunciaron tus labios para mí. Los míos te dedicarán a tí el aliento de una oración.

Una correspondencia desde Madrid de ADOLFO GIL DE LA SERNA especial para C. R. A.



Marta Toren procedió, cuando llegó a Hollywood, de la Real Academia de arte dramático de Estocolmo, la misma que habían frecuentado Greta Garbo e Ingrid Bergman. La muerte la sorprende cuando no faltaban quienes afirmaban que llegaría a convertirse en la tercera gran actriz proveniente del país nórdico.

AMBICIOSO ESFUERZO FILMICO

ROMA (Cinepress). — Se está proyectando un excepcional esfuerzo fílmico italiano, tendiente a reconquistar el prestigio de la industria por todo el mundo, con una película en colores y en cinemascope y con la participación estelar de Gina Lollobrigida, Silvana Mangano, Sofía Loren, Vittorio de Sica, Rossano Brazzi y Amedeo Nazzari. La película en proyecto se titulará "Las muñecas", en donde Gina Lollobrigida encarnará a una mujer buena, inteligente, voluntariosa y, desde luego, hermosa; Silvana, a una muchacha muy misteriosa y excepcionalmente reservada y, Sofía, a una mujer instintiva, violenta como su belleza física. En cuanto a los tres actores, tendrán su intervención respectiva en los tres episodios que abordará el tema, formando pareja con las tres estrellas, en el orden respectivo en que aparecen en la información (Lollobrigida - De Sica; Mangano - Brazzi y Loren - Nazzari). Carlo Ponti y Dino de Laurentis serían sus productores, mientras que la dirección sería confiada a Roberto Rosselli, Luiggi Zampa y Luchino Visconti. Reina en Italia excepcional expectativa en torno a este ambicioso esfuerzo cinematográfico proyectado, no faltando quienes aseguren la imposibilidad material de llevarlo a cabo, ante la serie de compromisos que tiene pendientes la mayoría de los artistas nombrados.

OMISIONES DE ESTE EJEMPLAR

La presentación de este ejemplar en el que hemos dedicados varias páginas a la "fiesta" del cine norteamericano y al carnaval montevideano —otra "fiesta" entre comillas— nos obliga a omitir algunas páginas habituales a nuestras ediciones. La falta de las mismas es momentánea y nuevamente estarán con ustedes en el próximo ejemplar.

Cine Estrellas Películas



UNA de las películas más valiosas de la cinematografía italiana. Laureada en el Festival de Venecia con el premio al mejor film. Las vicisitudes de un trabajador bajo el fascismo en una película conmovedora por su humanidad y su valentía. Un grito de alerta a todos los pueblos libres del mundo a través de una realización magistral de Luigi Zampa en el estilo de otro film suyo memorable: "Vivir en paz". La lucha de la gente buena ante la degradación moral que impone el totalitarismo político, en un film de valores permanentes que figura entre las joyas de la cinematografía mundial. "AÑOS DIFICILES" se anuncia para el lunes en el "Cine California".

✦

EL estuche de violín que Jack Palance lleva en una escena de "He Muerto Mil Veces" no contiene un violín para darle una serenata a Shelley Winters. Allí lleva su ametralladora. El estuche es una réplica exacta del que usó el famoso gangster Al Capone durante el reino de terror de los gangsters en los Estados Unidos en la era de lo ' einte".

El viejo automóvil usado por Lori Nelson en este mismo film y en el cual tiene un pequeño accidente con otro modelo de 1955, fue famoso y bien conocido en Hollywood en el 1927 y 1930 cuando era una limousine de lujo que transportaba a Al Jolson y Colleen Moore. Luego hizo su debut en el cine en "La Escuadrilla de la Aurora" iniciando una notable carrera cinematográfica que ha durado veinte años.

"He muerto mil veces" se anuncia en el "Cine Censa".



DUELO AL SOL, la produccion de Selznick que junto con "Lo que el viento se llevó" se ha constituído en el éxito más notable del famoso productor, se exhibe en Pantalla Pantalla Panorámica en el Cine Censa. La extraordinaria realización en tecnicolor con Gregory Peck, Jennifer Jones y Joseph Cotten es una de las más espectaculares y costosas de la cinematografía mundial y figura en los primeros puestos de éxitos de taquilla en los Estados Unidos con recaudaciones "record".

★ El "QUE" que

QUE en la noche del día martes 26 escuchamos por la onda de "Radio Montecarlo" una impecable versión de la obra "Secreto" a cargo del elenco encabezado por Raquel Alvarez y Dn. Miguel Moya...

✦

QUE se haría muy problemático concretar la actuación de Frankie Lane en "Carve", según rumor que desde hace tiempo circula y que el inconveniente radica en los "dólares"...

✦

QUE en el "Montecarlo Show" que se ha impuesto entre los amantes de la música dinámica, se han impuesto también las reuniones entre sus oyentes...

✦

QUE en "Radio Universal" Emilio de Vaccotti Núñez impulsará desde el presente mes de marzo la animación de "El Club de los Exitos" que se propalará de 20.30 a 21 y que, en nota que, al fin es abordada, este "Club" se dinamizará y orientará exclusivamente con éxitos orientales, lo que equivale a decir que será un "Club con camiseta celeste"...

✦

QUE Juan D'Arienzo partió ya a Buenos Aires a fin de cumplir compromisos de actuación en la vecina orilla.

CARNAVALERA:

Hugo Alberto Balle, hace declaraciones

"ESTE año... 1957... me he dedicado, pura y exclusivamente, a escribir dos repertorios: uno, es para la trouppe "El Cantar de los Barrios"... y el otro, es para la sociedad lubola "Añoranzas Negras", que capitanea simultáneamente, su creador: José Antonio Lungo, el que por varios años ha obtenido los primeros premios ante el Comité E. de Fiestas. Para la trouppe "El Cantar de los Barrios", compuse un fado, titulado: "La Canastera"; una farándula, llamada: "Ti Lin Ti Lon"; un tango, que lleva por nombre el de la trouppe: "Cantar de Barrio" con versos míos y música de José Antonio Lungo. Una jota, titulada "Aragonesa", cuya letra y música me pertenece. Y como complemento de atracción tenemos un carnavalito, que se titula: "Sueño Coya" y que pertenece a los Hnos. Gamarra, quienes cantarán ellos mismos.

Para "Añoranzas Negras" compuse un "repertorio exclusivo" de cuatro canciones: primeramente, se cantará un tango titulado "Lubolo" y sigue un candombe llamado "Abuela"; continúo con un canto-esclavo llamado "La Cabaña del Tío Tom" inspirado en la novela del mismo nombre —¡joya de la literatura negra! — y para terminar tengo un son que se titula "Mayari Bombe".

Como ve, la labor de este año es abrumadora. Espero que el éxito sea una realidad, ya que por lo que veo, José Antonio Lungo, siempre celoso por realizar sus trabajos lo mejor posible, no ha escatimado ningún esfuerzo en traer a sus dos agrupaciones lo mejor en "coro", tenores y cuerpos de bailes.



JUANITO MONTES, cantante y bailarín español ex integrante de la Cía. "Romería", y de exitosa actuación en Argentina, Chile y Brasil. Actualmente se presenta en el "Carrousell Musical" de Carmelo Imperio.

ARTISTAS DE LA RADIOTELEFONIA URUGUAYA ANIMAN LAS PRESENTES FIESTAS DEL REY MOMO

EL actor Yamandú Villanueva y el galán Hugo Príncipe, conjuntamente con la actriz argentina Olga del Río, contratada en forma especial para esta temporada, están actuando con magnífico éxito. Además, sería factible que una vez finalizada la misma fueran contratados desde la República Argentina para una serie de actuaciones.

circula en el ambiente...

pero para el día 17 o 18 estará de nuevo en nuestra capital, presentándose en el espacio "Compás de tango" que atiende "Lilián" en "Universal"...

✦

QUE el vals de Ethel Boullosa titulado "Recuerdas" fue ya grabado en una correcta versión por la orquesta de Otto Arias con vocalización de Gloria Grobba..

✦

QUE según se afirma, también Juan D'Arienzo tendría ya casi listo y "licuado" al joven cantor que suplantará en la orquesta a Armando Laborde, joven cantor, éste, del que se adelantan buenas referencias...

✦

QUE al promediar el mes de marzo la "Agadu" efectuará un acto especial de homenaje a Carmelio Imperio en sus bodas de plata con la música y la canción, haciéndole entrega, en el mismo, de una medalla alusiva a tal circunstancia...

✦

QUE Marylin Devitta, según se dice, sería la damita primera en la comedia musical número "2" que en el mes de julio pondrían en escena Juan Casanovas, Donato Racciatti y Mario Rivero...

✦

QUE en el nuevo y flamante auditorio inaugurado por "Carve" en la calle Tacuarembó 1311, luego de las modernas mejoras que se introducirían, quedaría también librada como una nueva y muy confortable sala teatral para Montevideo, si las circunstancias así lo promovieran...

✦

QUE se vuelve a insistir en que "Radio Sarandí" estaría próxima a su nueva ubicación, instalándose en una amplísima y muy lujosa posición céntrica...

✦

QUE desde el día miércoles 27 volvió Juan Carlos Escudero a sus viejos amores carnavalescos, tras las propalaciones de la clásica y muy sintonizada audición "Adelantando el Carnaval" por la onda de "La Voz del Aire"...

✦

QUE se nos vuelve a afirmar que en el presente año Glauco Pérez Larre, el muy dúctil y eficiente actor de "El Espectador", se movilizará hacia la radiotelefonía de la vecina orilla...

✦

QUE Violeta Ortiz, sin duda brillante voz de nuestro teatro radiofónico, acaba de ver constituído un club que se denomina "Las amigas de Violeta Ortiz"...

✦

QUE nuestro cronista gráfico Roberto Cisneros, en personalidad doble e inquieta, acaba de componer un sugestivo tango que se titula "Cantos del ayer"...

✦

QUE el compositor local Tucho, es el autor del festejado candombe "para qué tomás" que, con evidente suceso y recepción, estrenó ya Carlitos Roldán con su clásica simpatía...

✦

QUE Gerardo Adroher y Pepe Salgueiro, son los autores de un interesante bolero que estrenaron "Los Antillanos" en su actuación de la noche del día martes 26 de febrero...

✦

QUE por "Radio Imparcial" se propala ahora un nuevo espacio de música popular que es conducido por el joven Amílcar Greco...

✦

QUE en la audición del mediodía dominical de "Broadcasting Centenario del Uruguay" se escuchó, el día domingo 25, una grabación de "Tu corazón" por D'Arienzo, en un registro tomado "del aire"...

✦

QUE "Ameryndia" es, sin duda, un eficiente conjunto ejecutor de esa lánguida, dulce y triste música paraguaya, que tantos adeptos cuenta en nuestro medio...

✦

QUE está definitivamente acordado que en mes de abril la orquesta del pequeño maestro se presentará en todo el Norte argentino, donde su prestigio acusa caracteres desusados...

✦

QUE después de los carnavales, Walter Méndez prepararía las líneas de un foxtrot el que llevaría a la cera en la marca nacional con la voz de Fanny Soler...

✦

QUE la correspondencia, a veces copiosísima, certifica el éxito popular de recepción que acompaña a Gregorio Dellapiazza en su audición discómana de "La Voz del Aire" a las 16 horas...

✦

QUE una de las páginas más irradiadas en los presentes días en los bailables de "Fénix" es "Balón campana", muy hermosa página de tal ritmo que firma Germán del Campo...

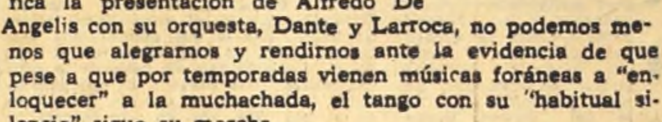
COCKTAIL DE NOTICIAS

Por: LILIAN



TRIUNFO DEL TANGO

Alfredo De Angelis ha venido recorriendo las provincias argentinas con un éxito notable. Este éxito de la popular orquesta, es también el triunfo del tango, el que pese a pasar por la "época del Rock" continúa desafiando a la loca juventud que gusta del ritmo violento de esa música (?)... Ante el formidable suceso que significa la presentación de Alfredo De



Angelis con su orquesta, Dante y Larroca, no podemos menos que alegrarnos y rendirnos ante la evidencia de que pese a que por temporadas vienen músicas foráneas a "enloquecer" a la muchachada, el tango con su "habitual silencio" sigue su marcha...

✦



EL PERFIL DEL IDOLO...

Aquí vemos el sereno perfil del muy loco Elvis Presley, quien parece mostrar con orgullo su gran patilla. El hombre de las piernas "inquietas" se ha convertido de la noche a la mañana en el ídolo máximo de la juventud "rockista" que ve en él, al dios del nuevo ritmo. Ante el estreno en el Radio City de su primera película, las "gurisas" que llenaban la sala y suspiraban incesantemente y un: "¡qué divino!" se escuchó repetidas veces. Nosotros nos preguntamos, qué pasará cuando "Elvis, el divino", se decida a venir a Montevideo (pues ya alguien se interesa en traerlo, pero cuesta mucho dinero) y de muy cerca las chicas, con los ojos en blanco, le sientan decir: Tutti frutti, brrrrr... Tutti frutti, brrrrr...

✦



VIENE Y SE VA...

Cuando salgan estas líneas, tendremos de nuevo en ésta al muy popular Alberto Castillo, el que con su gracia y personalidad alegrará diversas reuniones bailables en clubes sociales, trabajo que matizará con sus actuaciones en C.X. 14 donde hará un breve ciclo. El médico cantor, piensa más adelante comenzar una extensa jira que lo llevará, según él ya expresara, a Europa y Estados Unidos.

✦



ARRIETA EN ESTA

Luego de mucho tiempo que nada sabíamos del cantor argentino Roberto Arrieta, nos enteramos que está haciendo unas actuaciones en una confitería céntrica y en una sala nocturna. Arrieta, tuvo lucida actuación en emisoras argentinas y en diversas orquestas típicas. Este cantor regresa pronto a Buenos Aires donde deberá cumplir nuevos compromisos.

✦

QUE la señora madre de Bernardito Ellefsen, nos manifestó que por su forma de responder a las primeras instancias, ella tenía la certeza absoluta de que su hijo contestaría correctamente la famosa pregunta de los 20 mil pesos...

✦

QUE "La Voz del Aire" con todos sus equipos y todas sus voces, anduvo con su enorme voltaje de actividad, a través de las "Mil Millas Orientales"...

✦

QUE ahora no solamente es Mar del Plata quien pide al pequeño maestro oriental, sino Córdoba, Tucumán, Miramar, Entre Ríos, Santiago del Estero y La Plata...

✦

QUE según lo ha informado la "Editorial Korn" a nuestro medio, el tango de Racciatti "Limosna de amor" estaría siendo considerado como uno de los cercanos sucesos...

EL CLUB DE LA GUARDIA NUEVA

Visita el Uruguay un gran guitarrista. — Acompañando a un cuarteto vocal de jazz, se encuentra actuando en Punta del Este el celebrado guitarrista argentino Horacio Malvicino, integrante del "Octeto Buenos Aires". En conocimiento de su presencia, fue entrevistado por varios integrantes de nuestro club y en medio de una sabrosa charla les hizo oír un tango suyo, de atrayente factura melódica y rítmica; no tiene nombre oficial aunque él le puso un nombre provisorio: "Burró'ogy", quizá por su afición a los caballos.

NOTICIAS DEL CLUB

Nuevamente "Tangueando". — Con el material anunciado en el número pasado, al que se suma un artículo exclusivo para nuestra revista del maestro Horacio Salgán, aparece el nuevo número de "Tangueando" que quizá ya esté siendo distribuído entre los asociados. Es un número extraordinario de 24 páginas, conteniendo caricaturas specialmente realizadas para nuestra revista por Sabat.

La programación del mes. — Para este mes se han confeccionado los siguientes programas, algunos de ellos sugeridos por socios del club:

—Sábado 2. "La poética de Enrique Cadícamo". Trayectoria sonora de las letras de este gran poeta del tango.

—Sábado 9. "Charla comentada a cargo de Eduardo Adrián". Invitado especialmente, desarrollará posiblemente una carla en esta fecha, este conocido y culto cantor. Será la segunda vez que tendremos el placer de escucharlo en nuestro club.

—Sábado 16. "Curiosidades del tango". — Este programa consiste en una serie de registros, muchos de ellos especiales, de conocidos intérpretes de la canción popular, en curiosas realizaciones. Se podrá escuchar a los padres de Alfredo Gobi en un registro del año 1906, a Osmar Maderna con un trío vocal, a Aníbal Troilo cantando y acompañándose en el bandoneón y otras atractivas grabaciones. Todo ello matizado con anécdotas y comentarios sobre los mismos.

—Sábado 23. "Conjuntos nacionales". Con grabaciones exclusivas de nuestro grabador de cinta de las orquestas de Puglia - Pedroza, Oldimar Cáceres, César Zagnoli, Víctor Silveira.

—Sábado 30. "El tango-canción a través de la orquesta de Carlos Di Sarli". Un estudio del tangocanción en realizaciones de esta popular orquesta, en el período comprendido entre los años 1938 - 1948.

Serie Nº 7:
Biografías
CESAR ZAGNOLI

Es uruguayo, nacido en el departamento de Durazno. Los primeros estudios de piano los realiza en su ciudad natal. Siendo muy joven viene a Montevideo para poner en práctica sus inquietudes artísticas. Una oportunidad se le ofrece y se va a Buenos Aires a trabajar. Es el año 1935, requerido por Juan D'Arienzo integra su primera orquesta, aquella orquesta que con su ritmo cortante y eléctrico reconquistó un público perdido para el tango. Pasa luego a la orquesta de Eugenio Nóbile y realiza una jira posteriormente por el Brasil, con singular suceso. De vuelta a Buenos Aires, nuestro compatriota Roberto Zerrillo —fallecido en 1955— lo llama a formar parte de su orquesta. Después actúa en el conjunto de Alfredo Gobbi, con el que cumple una destacada actuación, debutando en el Sans Souci, conocida sala de baile de la calle Corrientes. Pasa luego a la orquesta de Juan Canaro, de la que se desvincula en el año 1944, año en que regresa de Estados Unidos Juan Carlos Cobián, quien al llegar a Buenos Aires forma una gran orquesta, llamando a Zagnoli para llenar la plaza de pianista. Cuando Alberto Castillo, en el apogeo de su fama, se desvincula de Tanturi y forma su propio conjunto, Zagnoli ingresa al mismo. Con él realiza temporadas en el teatro "El Nacional", donde no sólo acompaña a Castillo, sino a otras prestigiosas figuras internacionales. Más tarde ingresa a la orquesta de Joaquín Do Reyes, permaneciendo en ella por espacio de varios años. En el año 1951 integra el conjunto de Héctor Varela, cuando éste se separa de Juan D'Arienzo. En 1953, la compañía grabadora "Columbia" invita a Elvino Vardaro a formar orquesta exclusiva para su sello y éste llama a Zagnoli, porque conoce sus extraordinarias condiciones; en el mismo conjunto están Antonio Marchese como primer bandoneón y Alfredo Sciarreta en contrabajo, sobre arreglos de Argentino Galván y los tangos son "Pico de oro" de Cobián y "El cuatrero" de Bardi. También por esa época, forma dúo de pianos con José Tinelli, con el que realiza actuaciones radiales, cines y un número crecido de grabaciones. La inestabilidad del trabajo en Buenos Aires lo hace pensar seriamente en regresar a Montevideo, donde se le han hecho algunas propuestas tentadoras. Así es como en 1955 lo vemos actuando en el Victoria Plaza Hotel de nuestra ciudad, secundado por Oldimar Cáceres en bandoneón y Eduardo Trinchitella en contrabajo; pocas veces se escuchó en Montevideo un pequeño conjunto que sonara tan bien; existen unas cuantas grabaciones especiales que corroboran cuanto decimos. En los carnavales de 1956 trabaja con una gran orquesta, contratado por el Comité Ejecutivo de Fiestas. Posteriormente realiza Radio Nacional y El Espectador, con actuaciones radiales por las ondas de cuarteto y trío respectivamente, con Luis Di Mateo en bandoneón y Eduardo Trinchitella en el bajo; con dichos elementos actúa en locales nocturnos, en uno de los cuales —ubicado en Carrasco— continúa trabajando en la actualidad. El Potrillo (sobrenombre con que se conoce más corrientemente a Zagnoli en el ambiente musical) se ha constituído en el pianista de más sólidos conocimientos y prestigio de nuestro medio tanguero, logrados en base a su amplio dominio musical y a ese "angel" que llevan los que verdaderamente sienten el tango.



ORQUESTA

"Treinta minutos con el jazz", es un nuevo espacio de discoteca de C X22 Radio Universal, que ha comenzado a irradiar de lunes a viernes a las 17, obsequiando con quince discos semanales a los oyentes. Conduce el locutor Luis Rodríguez.

*

EN "CARVE" se viene murmurando desde hace unos días la factible actuación de Frankie Laine, sin duda uno de los primeros puestos en el "ranking" de la canción americana.

*

EN "UNIVERSAL" se viene propiciando, y ello debía ser emitado, al consulta entre los oyentes sobre la canción del Carnaval 1957, aunque, entendemos nosotros que ella debe ser propiciada solamente entre páginas orientales.

*

EN EL "Montecarlo Show", presentado por Villanoba, siguen siendo "Matilda" y "Luna Azul", dos de las páginas más pedidas por su platea del aire.

*

EN "BROADCASTING Centenario del Uruguay", se presentó el día domingo 24, en su clásico mediodía de domingo, un cantor "prohijado" espiritualmente por Olguita del Grossi, llamado Líber Berrutti, quien agradó mucho.

◆

¿QUE PASA con Cortese? Nos llama poderosamente la atención, el poco interés que parecen tomarse nuestros broadcasters con el tenor Roberto Cortese, una de las buenas voces líricas de nuestro medio. Cortese, que ha triunfado ampliamente en Argentina y Brasil, permanece inactivo en su patria.

César Salvini, que, luego de una temporada de descanso, reaparece en nuestro medio típico presentando su orquesta "Los Indios".

CONTINUA actuando en Radio Rural, el dúo Tierra Adentro, que integran los cieguitos Pedro Rossano y Nelson Casale, quienes a través de tantos años de actuación han sabido conquistarse a los oyentes de esa emisora.

◆

ES INDUABLE que en la programación de Radio Sarandí hay una audición que logra amplia recepción. Es "Claveles españoles" que en horario de la mañana trasmite esa emisora bajo la conducción de Guillermo Lescut.

◆

EN C.X. 14 se escucha al tenor compatriota Guillermo Hermida, una de las buenas voces de nuestro medio. De esta manera se pueden apreciar sus múltiples condiciones en este cantante que cuenta con muchos admiradores en nuestro medio.

En la audición de Miguel Angel Manzi, el maestro Raciatti recibe el saludo de los once "bandoneonistas-baby" del maestro Francisco Jaurena, quienes ejecutaron "Tu corazón" en ofrenda musical al gran pequeño.



LANDIA



Juan Mateo Collino, cuyo tango "Si te miro", será grabado por el ganador masculino del concurso de cantores que se dilucida en "La Voz del Aire", y la orquesta de Donato RacIatti.

*

COMO LO vaticinábamos, y en esto estamos de acuerdo con el "bis" de "Radio Fénix", el bellísimo "Baion campana" de Germán del Campo apunta como uno de los sucesos en su ritmo.

*

EN SU audición "Compás de tango" de "Radio Universal" del día lunes 25, la comentarista "Lilián", reportó a Enrique Soriano.

*

DESDE Mar del Plata, donde se le profesa enorme cariño, Olguita del Grossi viene recibiendo calurosas y reiteradas felicitaciones por su impecable y "eléctrica" versión de "Limosna de amor".

*

HUGO GUERRERO Marthineitz y la Cadena Latinoamericana de Comentaristas del Disco — con sede en México, — presentan la lista de los diez discos favoritos del mes en El Club de los Discómanos y el Splendid Show.

JULIO GALLEGO... ¿QUIEN ES?



HOY hemos logrado un reportaje con el payador Julio Gallego quien actúa con singular éxito en una audición nativista que realiza diariamente Radio Sur.

El verdadero nombre del cantor de las cosas nuestras a que hacemos referencia es el de José Ernesto Chichet, nacido en localidad de Paso de la Arena, el día 6 de abril de 1928. A la edad de 4 años se trasladó al departamento de San José, al paraje denominado "Buschental", en la localidad de Libertad, donde se radica, residiendo actualmente.

De la charla que mantuvimos con el payador Julio Gallego pudimos obtener algunas de sus opiniones que pasamos a detallar a continuación.

La faena campera que más le gusta presenciar es: la doma y la yerra, como se realizaba antiguamente; campo afuera y sin bretes. Porque entiende que una faena realizada en esa forma, exalta más vivamente a la tradición.

Prefiere improvisar sobre temas del momento, porque entiende que así se muestra más claramente la intuición natural del payador.

La mayor satisfacción de su profesión ha sido haber conquistado el segundo premio en el certamen internacional de payadores y lograo tocar con sus actuaciones la sensibilidad, un tanto hostil, de su padre, que en el principio de su carrera mostraba (posiblemente con toda razón).

Si tuviera que elegir un sitio para vivir en forma permanente se decidiría por Montevideo.

Opina que la audición "Palenque de recuerdos" de Radio Sur, tiene el carácter tradicionalista, que deben tener todas las audiciones gauchas, y considera muy acertada a CX 32 al tener en sus programas un espacio de este género, que en parte combata con armas legales, la música foránea, que piensa, hiere la sensibilidad nativista.

Para el futuro desearía tener siempre el apoyo que hasta el momento el pueblo le otorga, así como también el de sus compañeros y poder por largos años cantar a su público, desde esa audición que tanto estima y que se difunde por Radio Sur.

Para mantener alta la tradición, sería conveniente que todas las emisoras uruguayas, opina, imitaran el ejemplo de CX 32, ya que pocas son las que irradian audiciones criollas.

El episodio de nuestra Historia que más emocionadamente recuerda es el que se vincula con aquella frase que mencionó Joaquín Suárez, al quererle pagar sus servicios prestados a la Patria: "Yo no le llevo cuentas a mi madre."

Y por último Julio Gallego nos narra como anécdota de su vida la siguiente: Desde muy joven estuvo vinculado a las cosas de nuestra tierra y a sus cantos, sintiendo su deseo de exteriorizar en versos la belleza de los campos. Esa ansiedad sin embargo chocaba ante la negativa de su padre, quien no permitía que su hijo se dedicara a cantar e improvisar. A pesar de esto, en las propiedades de su progenitor trabajaba el hoy payador Conrado Gallego, para quien solventó un espacio radial, al cual sin el consentimiento familiar acudió el joven Chichet, modificándose por consiguiente su verdadero nombre, por el de Julio Gallego. Al retornar a su hogar su padre, desconociendo la identidad del nuevo cantor, le puso de manifiesto que había escuchado improvisar y cantar a un hermano de su empleado, es decir de Conrado Gallego. Posteriormente a esta anécdota y puesto en conocimiento de la noticia verdadera, su padre se convirtió en uno de sus más fervientes admiradores.

De esta manera hemos ofrecido una breve reseña de las opiniones del payador nacional Julio Gallego, quien actúa diariamente por Radio Sur, en la audición "Palenque de recuerdos", que se irradia a las 19.05.

✦

LA NOVEL compositora Graciela Camejo Luc, estaría preparando ya — mientras "Tu retrato" espera grabación — la música de una criollísima rancherita.

✦

HERMAN DE ZAVALIA ha sido designado coordinador de especiales programas en "Radio Sarandí", entre ellos, los recepcionados bailables de los sábados de tarde.

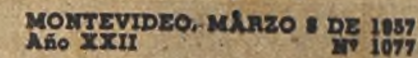
Una orquesta se viene imponiendo en estos últimos tiempos, es el conjunto Ases Cariosas, que con su director Héctor Ciganda y el vocalista Julio Amadori, se constituyen en nota de gran atracción en los diversos clubes donde son muy requeridos por el buen repertorio que interpretan y por lo muy alegre que es el conjunto.

Sombra Deval, cancionista de la orquesta de Antonio Cerviño, en cuya responsabilidad está el interpretar una serie de páginas que necesitan de su buena voz y su personal estilo.





CINE RADIO ACTUALIDAD



MONTEVIDEO, MARZO 8 DE 1957
Año XXII Nº 1077

ANITA EKBERG y su esposo Anthony Steel, durante una recepción de la "Fiesta del cine norteamericano" que —quieras que no— se realiza en punta del Este. (Foto Nápoli).

En nuestras páginas interiores, amplia información sobre esta "fiesta".